

PROGRAMACIÓN

DIDÁCTICA

DE GRIEGO DE

1º DE BACHILLERATO

2010-2011

JEFE DE DEPARTAMENTO:

PABLO TRANCHO LEMES

0.- Índice	Páginas 1,2
Departamento	Página 2
1.-Introducción.....	Página 3
2.-Competencias	Página 4
3.-Objetivos del bachillerato.....	Página 5
4.-Contenidos.....	Página 6
4.1.- Criterios para secuenciación de contenidos.....	Páginas 6,7
4.2.- Relación de Unidades Didácticas.....	Página 8
-Unidad Didáctica I: El Alfabeto Griego.....	Páginas 8,9
-Unidad Didáctica II: Mito y Religión.....	Páginas 10,11,12
-Unidad Didáctica III: Creta.....	Páginas 13,14,15
-Unidad Didáctica IV: Micenas.....	Páginas 16,17,18
-Unidad Didáctica V: Esparta y Atenas I.....	Páginas 19,20,21
-Unidad Didáctica VI: Esparta y Atenas II.....	Páginas 22,23,24
-Unidad Didáctica VII: Esparta y Atenas III.....	Páginas 25,26
-Unidad Didáctica VIII: Las Olimpiadas.....	Páginas 27,28,29
-Unidad Didáctica IX: El teatro griego	Páginas 30,31
-Unidad Didáctica X: La observación del mundo.....	Páginas 32,33,34
4.3.- Contenidos mínimos.....	Página 34
5.- Metodología.....	Página 35
5.1.- Principios y estrategias metodológicas.....	Páginas 35,36
5.2.- Organización de espacios y agrupamientos.....	Página 37
5.3.- Recursos y materiales.....	Páginas 37,38
5.4.- Atención a la Diversidad.....	Página 38

6.- Evaluación.....	Página 38
6.1.- Criterios de Evaluación.....	Página 39
6.2.-Momentos de la Evaluación.....	Página 40
6.3.-Instrumentos de evaluación.....	Página 40
6.4.-Evaluación de la Programación.....	Página 41
6.5.-Criterios de calificación.....	Página 41
7.- Bibliografía y Recursos.....	Página 42
8.- Conclusiones	Página 43
9.- Portada.....	Página 44

Miembros del departamento.

Este departamento es unipersonal y su único miembro es :

Pablo Trancho Lemes, Licenciado en Filología Clásica.

Las áreas que imparte este departamento son las siguientes:

Griego I. Un curso.

Cultura Clásica. Dos cursos.

Ámbito Lingüístico de diversificación de 3º ESO X. Un curso.

Jefe de departamento.

Tutor de 3º ESO A.

La hora de reunión de departamento es los martes de 8:55 a 9:50

1.- INTRODUCCIÓN:

La presencia de la materia de Griego en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales aporta a los alumnos el conocimiento de las bases lingüística, histórica y cultural de la civilización occidental; de ahí su importancia en la configuración del curriculum para los alumnos que hayan optado por una primera profundización de sus estudios en los campos de las Humanidades, las Ciencias Sociales o la Lingüística.

Juntamente con el latín, el griego constituye un apoyo difícilmente sustituible al aprendizaje de las lenguas modernas. El estudio de la lengua griega en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico no sólo tiene un valor en sí, por tratarse de una lengua de estructuras y contenidos muy ricos, sino que ofrece una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo de las lenguas de uso corriente de los alumnos, lo mismo la materna que las extranjeras. La interpretación de los textos, además, pone en acción procesos abstractos que facilitan el rigor de pensamiento, la solidez del razonamiento y la precisión en el análisis.

En la lectura de los textos, tanto los traducidos como los originales, seleccionados de las diversas épocas en que se ha desarrollado la lengua y cultura griegas, se tiene un instrumento excelente para ir formando a los alumnos en contacto con las más importantes muestras de la civilización griega: géneros literarios, instituciones políticas, manifestaciones de la vida social, familiar, religiosa,... acercándolos al conocimiento de las raíces de los valores del Humanismo.

La programación didáctica de griego de bachillerato que nos ocupa se realiza conforme al currículo de Bachillerato de la Comunidad Autónoma Canaria, recogido en el Decreto 202/2008 de 30 de septiembre.

LAS COMPETENCIAS.

Las competencias que el alumnado podrá desarrollar , en especial, con Griego I y II, son la competencia comunicativa, la competencia cultural y artística, y la competencia social y ciudadana.

.Competencia comunicativa:

El conocimiento de los mecanismos y elementos de la lengua griega contribuye a que el alumnado pueda desarrollar sus habilidades lingüísticas y los fundamentos morfológicos y sintácticos de nuestra lengua, poniéndolos al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. Una de las metas de la enseñanza del griego es que sirva al alumnado para mejorar su comprensión y comunicación oral y escrita .Igualmente , le ayudará a tomar conciencia de los diferentes tipos de textos, literarios y no literarios, y sus principales características.

La competencia cultural y artística está presente en el currículo , porque la cultura y la civilización griegas continúan ejerciendo aún influencia en el mundo occidental El conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico griego potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación y expresión humanas y como testimonio de nuestra historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación, al estar consideradas las obras artísticas de la antigüedad grecorromana en relación con su entorno histórico y cultural.

La contribución a **la competencia social y ciudadana** se establece desde el conocimiento de las instituciones y del modo de vida de la población griega como referente histórico de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y colectividades.

Aparte de estas competencias, el alumnado podrá desarrollar también otras generales, como las relacionadas con las competencias en el tratamiento de la información y competencia digital y con la competencia en autonomía e iniciativa personal.

3.- OBJETIVOS.

La enseñanza del Griego en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.
2. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano y en la terminología científica, en especial en el de las materias propias de la modalidad cursada por el alumno, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las lenguas modernas.
3. Analizar textos griegos, originales y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
4. Familiarizarse con el manejo del diccionario y utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
5. Reconocer y valorar la contribución de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua en diferentes ámbitos a lo largo de la historia y su pervivencia actual, con especial referencia a Canarias.
6. Realizar proyectos sobre la civilización griega que fomenten los hábitos de organización, esfuerzo y disciplina en el estudio como medios que faciliten el aprendizaje y el desarrollo personal.
7. Reconocer los principales valores establecidos por la sociedad griega con el fin de propiciar en el alumnado la mejora de su entorno social y de las relaciones ciudadanas, sirviéndose para ello de los comentarios sobre textos griegos seleccionados al efecto.
8. Introducirse en un conocimiento general de los distintos géneros literarios griegos, comprendiendo la estructura, el pensamiento y la ideología que en ellos se refleja y comparándolos con los géneros literarios actuales.

4.- CONTENIDOS:

4.1.- Criterios para la secuenciación de contenidos:

En el currículo oficial de la materia se proponen cuatro bloques de contenidos: lengua griega, interpretación de textos, léxico griego y Grecia y su legado. Estos cuatro bloques se trabajarán simultáneamente en cada una de las unidades didácticas que proponemos.

Nuestra base de trabajo será el texto griego, tanto original como traducido. Lo seleccionaremos conforme a los contenidos culturales de los que nos vayamos a ocupar. La secuenciación de los contenidos lingüísticos se ha hecho partiendo de lo más sencillo a lo más complejo, contemplando siempre los conocimientos previos de los alumnos en este campo y seleccionando la morfología y sintaxis griega de uso más frecuente.

La conexión de los textos que se traduzcan con los contenidos culturales se hará en la medida en que lo permitan los contenidos lingüísticos de la lengua griega que vayan adquiriendo los alumnos, buscando siempre textos que se ajusten a los contenidos culturales que se trabajen, complementando el estudio lingüístico con textos de otras temáticas. El léxico griego que se estudiará será el que se refiera a la temática cultural trabajada.

Comenzaremos con la unidad didáctica dedicada al Alfabeto Griego por ser la herramienta imprescindible para el trabajo de la lengua. A continuación, hemos incluido la unidad Mito y Religión para acercar a los alumnos a este tema que se irá tratando a lo largo de todo el curso. En cada unidad se incluirán episodios, historias, textos,... relacionados con la mitología por ser una parcela del gusto de los alumnos y con el fin de hacer más atractiva la materia.

Las siguientes unidades, desde la III a la VII, están dedicadas a lugares concretos de Grecia. La selección de estos se ha hecho de manera que nos permita ir avanzando por los distintos períodos de la Historia de Grecia: minoico, micénico y clásico. La dedicación de tres unidades a Atenas y Esparta responde a la intención de trabajar comparativamente diferentes aspectos de la vida familiar, de la sociedad, política e Historia de las dos polis más representativas de Grecia.

Las tres últimas unidades las hemos dedicado a temas que consideramos menos densos y más entretenidos para los alumnos: Las Olimpiadas, El Teatro y la Observación del Mundo.

El estudio de Canarias en la Mitología y de los Géneros Literarios se encuentra repartido a lo largo de todo el curso. Los mitos relativos a Canarias se han distribuido buscando relación con alguno de los aspectos trabajados en la unidad en la que se encuentran: bien al tratar el autor del texto que recoge el mito, bien al tratar algún contenido con el que le hayamos vistos alguna conexión. Los géneros literarios griegos se hayan englobados en las unidades didácticas conforme a los contenidos culturales que se traten y con los que guarden alguna relación; por ejemplo, la Épica Griega se trabaja en la unidad de Micenas, el de la Lírica Coral en la unidad dedicada a los Juegos Olímpicos.

El estudio de los catasterismos griegos, si bien va a estar concentrado en la última unidad, se ha ido realizando al tratarse el mito con el que están relacionados.

La temporalización de determinadas unidades didácticas se ha hecho coincidir con la celebración en el Centro de las actividades complementarias y extraescolares a las que la materia de Griego I puede contribuir; por ejemplo, coincidencia del trabajo de la Unidad Didáctica en la que se trata la mujer con la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

4.2.Unidades Didácticas.

1ª Evaluación:

Unidad Didáctica I: El Alfabeto Griego.

Temporalización: 12 sesiones.

Objetivos:

- Conocer y utilizar el alfabeto griego.
- Aprender la clasificación de los fonemas griegos.
- Comprobar la importancia lingüística del indoeuropeo como tronco originario de la mayoría de las lenguas habladas en Europa.
- Reconocer los principales grupos de lenguas indoeuropeas y valorar el indoeuropeo como antepasado común de las lenguas europeas.
- Conocer la historia de la lengua griega desde sus orígenes indoeuropeos hasta el griego moderno hablado en la actualidad.
- Conocer y valorar la importancia de los términos griegos en la etimología de términos castellanos.
- Dominar reglas de transcripción elementales.

Contenidos:

- El indoeuropeo y grupos de lenguas indoeuropeas. Paso del indoeuropeo al griego moderno: grupos dialectales griegos, la koiné y el griego moderno. El alfabeto griego: mayúsculas, minúsculas, acentos, espíritus y signos de puntuación. Clasificación de los fonemas griegos.
- Introducción a la lectura de textos griegos. Lectura y comentario de textos de autores griegos alusivos al origen del alfabeto griego y de la escritura.

-Concepto de etimología. Nociones básicas sobre transcripción de palabras griegas al castellano. Análisis de raíces griegas presentes en el castellano y otras lenguas europeas que se refieran al campo semántico de la lingüística.

Competencia Comunicativa :

- Lectura de textos griegos para que se familiaricen con el alfabeto.
- Clasificación de los fonemas de palabras griegas.
- Paso al castellano de términos griegos como medio del aprendizaje de los principales fenómenos fonéticos que se producen en la transcripción.
- Descubrimiento de palabras castellanas del vocabulario científico que han derivado de los términos griegos que dan nombre a realidades como la lengua, sonido, dialecto, palabra, letra, hablar, escribir,...
- Lectura comprensiva de textos griegos traducidos sobre el origen de la escritura.
- Clasificación de las lenguas indoeuropeas y dialectos griegos, mediante la realización de esquemas y cuadros sinópticos.

Criterios de Evaluación:

- Conocer la escritura y lectura del alfabeto griego.
- Clasificar los fonemas de términos griegos.
- Reconocer la procedencia indoeuropea de las lenguas habladas actualmente en Europa.
- Diferenciar los principales grupos de lenguas indoeuropeas.
- Identificar las principales etapas de la lengua griega.
- Reconocer la etimología griega de palabras castellanas referidas al campo de la lingüística.
- Transcribir al castellano palabras griegas del campo semántico de la lengua.

Unidad didáctica II: Mito y religión.

Temporalización: 20 sesiones.

Objetivos:

- Comprender conceptos básicos de las lenguas flexivas como caso, declinación, tema, desinencia,...y entender el funcionamiento de las mismas.
- Reconocer las categorías gramaticales del griego a partir de los enunciados, identificar los elementos de la oración griega, familiarizarse con el orden de palabras en la frase e iniciar la adquisición de técnicas de traducción.
- Aprender las características de los sustantivos masculinos y neutros y adjetivos de la 2ª declinación y del artículo masculino y neutro.
- Conocer la formación del presente de indicativo de la voz activa de los verbos temáticos no contractos.
- Conocer el presente de indicativo del verbo εἶμι y comprender la importancia de la concordancia entre el sujeto y atributo en las oraciones copulativas.
- Reconocer los principales enlaces coordinantes del griego.
- Interpretar textos griegos que permitan acercarse al mundo del mito y de la religión.
- Dominar un vocabulario básico referido a la religión y al mito y reconocer la relación etimológica entre términos castellanos y griegos referentes a la religión.
- Observar cuáles eran las características de la religión griega y los elementos del culto religioso.
- Aproximarse al Panteón olímpico y conocer las principales características de los dioses griegos.

Contenidos :

-Clases de palabras, palabras flexivas y no flexivas. Concepto de caso y declinación. Funciones de los casos. Flexión nominal: enunciados de sustantivos y clasificación en declinaciones. Sustantivos y adjetivos masculinos y neutros de la 2ª declinación. Artículo masculino y neutro. Flexión verbal: enunciado y clasificación de los verbos, presente de indicativo activo de los verbos temáticos no contractos. Presente de indicativo del verbo εἶμι. Concordancia entre sujeto y atributo.

Estudio de la concordancia: sustantivo-adjetivo-artículo, sujeto-verbo. Estudio de las conjunciones coordinadas más usuales.

-Introducción a la traducción de textos. Interpretación de textos para obtener información sobre la religión y los dioses olímpicos.

-Léxico relacionado con la religión. Transcripción al castellano de palabras griegas relacionadas con la religión. Etimología de palabras castellanas del campo semántico de la religión.

- Mito y religión: concepto de mito. Características de la religión griega. Cosmogonía y teogonía . Panteón Olímpico. El culto.

Competencia comunicativa:

-Práctica de la flexión de los sustantivos y adjetivos de la 2ª declinación, del artículo masculino y neutro y el presente activo de los verbos temáticos no contractos.

-Análisis morfosintáctico y traducción de textos que contengan los contenidos lingüísticos estudiados. Lectura de textos traducidos al castellano de autores griegos para obtener información sobre los mitos cosmogónicos y teogónicos.

- Transcripción y descubrimiento de palabras griegas que están en el origen de términos castellanos relacionados con la religión y el mundo eclesiástico.

Competencia cultural y artística:

-Representación por medio de árboles genealógicos de la cosmogonía y del origen de los dioses. Uso de diferentes fuentes para la obtención de información sobre los mitos y la religión y realización de cuestionarios sobre los mismos. Visionado de imágenes de diferentes representaciones de los dioses.

Criterios de Evaluación:

- Saber reconocer conceptos básicos como caso, declinación, morfemas, lexemas, tema y conocer las funciones de los casos griegos.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales a partir de los enunciados.
- Dominar la flexión de los sustantivos masculinos y neutros, de los adjetivos de la 2ª declinación, del artículo masculino y neutro y de los presentes de indicativos activos no contractos. -Conocer el presente de εἶμι.
- Analizar y traducir correctamente textos que contengan los contenidos morfológicos y sintácticos estudiados.
- Conocer términos griegos sobre el mito y la religión y reconocerlos como origen de palabras castellanas.
- Comprender textos clásicos griegos como instrumento para obtener información sobre las características de la religión.
- Conocer las atribuciones de los dioses olímpicos y reconocerlos por sus atributos en diferentes representaciones de los mismos.

Unidad Didáctica III: Creta.

Temporalización: 14 sesiones.

Objetivos:

- Aprender el paradigma de los sustantivos de la 1ª declinación, de los adjetivos de la 1ª y 2ª declinaciones y del artículo femenino.
- Reconocer la posición atributiva y predicativa de los adjetivos.
- Aprender la conjugación de los imperativos y presentes de la voz media y comprender los valores de esta última.
- Identificar algunas preposiciones y conocer el significado que tienen según los casos a los que acompañen.
- Interpretar textos griegos con presencia de los contenidos lingüísticos estudiados.
- Léxico castellano formados a partir de términos griegos relativos a ella.
- Conocer la localización geográfica de los lugares más significativos de Grecia y la cronología de los principales períodos de la Historia de Grecia.
- Apreciar los textos de autores griegos como fuente de información para al conocimiento de la Civilización Minoica.
- Aproximarse a los elementos culturales minoicos a través del análisis de imágenes y comprobar la presencia del mito de Europa en obras de autores de distintas épocas.

Contenidos :

- Flexión nominal: 1ª declinación: sustantivos femeninos. Temas en -α pura, en -η y temas mixtos. Sustantivos masculinos de la 1ª declinación. El artículo femenino. Adjetivos de tres y de dos terminaciones de la 1ª y 2ª declinación.

Posición atributiva y predicativa. Flexión verbal: Imperativo de presente activo.

Voz media: Valores y significado. Presente de indicativo e imperativo de la voz media. Estudio de algunas preposiciones muy frecuentes: significados y casos a los que acompañan.

-Traducción de textos. Interpretación de textos como medio de obtener información sobre la Civilización Minoica. Lectura de fragmentos de textos griegos traducidos sobre el Mundo Minoico.

-Aprendizaje de un vocabulario básico relativo a la naturaleza y a términos relacionados con Creta. Transcripción al castellano de los términos griegos estudiados y helenismos formados a partir de ellos.

- Aproximación al entorno geográfico de Grecia. Cronología de las etapas de la Historia de Grecia. Civilización Minoica: situación histórica y geográfica. Restos arqueológicos. Rapto de Europa. Catasterismo: Tauro.

Competencia Comunicativa:

- Comparación y búsqueda de paralelismos entre las desinencias de la 1ª y 2ª declinaciones. Deducción de la flexión de los adjetivos a partir de lo aprendido. Colocación de la forma correspondiente del artículo a sintagmas nominales dados. Cambio de número de sintagmas formados por sustantivos, adjetivos y artículo. Identificación de los morfemas del presente de indicativo medio y del imperativo de presente activo y medio. Análisis y cambio de número y persona en formas verbales.

-Práctica de la traducción en los textos griegos seleccionados, analizándolos morfosintácticamente. Lectura de textos de autores griegos sobre las etapas de la Historia de Grecia y, en concreto, sobre la civilización minoica.

-Descubrimiento de palabras griegas que están en el origen de términos castellanos relacionados con la naturaleza. Búsqueda de helenismos formados a partir de ellos.

Competencia Cultural y Artística:

-Ubicación en mapas mudos de los lugares más significativos de Grecia.
Realización de un eje cronológico de las etapas de la Historia de Grecia.
Visionado y comentario de imágenes relacionadas con Creta y el Rapto de Europa.

Criterios de Evaluación:

-Analizar formas de sustantivos, de adjetivos de la 1ª declinación y del artículo femenino reconociendo sus morfemas.

-Identificar el valor atributivo y predicativo de los adjetivos.

-Conocer la conjugación de los presentes de indicativo e imperativo medios.

-Traducir textos griegos con presencia de los contenidos lingüísticos ya estudiados.

-Reconocer helenismos formados a partir del vocabulario griego estudiado sobre la naturaleza e identificar los lexemas griegos en los mismos.

-Situarse en mapas mudos regiones, ciudades e islas muy significativas de Grecia.

-Conocer la cronología y los aspectos más destacados de la civilización minoica y reconocer restos arqueológicos de la misma.

-Reconocer el mito del Rapto de Europa en obras de artistas de distintas épocas.

Unidad Didáctica IV: Micenas.

Temporalización: 20 sesiones.

Objetivos:

- Aprender la flexión de los pronombres personales, posesivos Conocer el pretérito imperfecto. -Interpretar textos griegos en los que aparezcan los contenidos lingüísticos estudiados.
- Observar y aprender los significados de las preposiciones según los casos a los que acompañen.
- Mejorar la comprensión del léxico castellano mediante el conocimiento de los sufijos y prefijos griegos presentes en los helenismos.
- Conocer la cronología y características más relevantes de la Civilización Micénica.
- Reconocer en textos de autores griegos y en otras manifestaciones artísticas aspectos relativos a la Guerra de Troya y sus héroes.
- Reconocer la relación entre los Campos Elíseos, Islas de Los Bienaventurados y Canarias.

Contenidos :

- Flexión pronominal: pronombres personales. $\alpha\upsilon\tau\omicron\varsigma$. Adjetivos-pronombres posesivos. -Morfosintaxis del pretérito imperfecto Estudio de preposiciones griegas frecuentes.
- Análisis morfosintáctico, traducción e interpretación de textos griegos con presencia de los contenidos lingüísticos estudiados. Información extraída a partir de textos de autores griegos traducidos sobre la civilización micénica y la Guerra de Troya.

-Vocabulario griego básico. Derivación y composición: prefijos y sufijos más usuales. Presencia de los mismos en términos castellanos. Verbos griegos compuestos de preposición.

-Civilización Micénica: cronología y características más destacadas. Schliemann: descubrimientos arqueológicos. La Guerra de Troya: Principales héroes y episodios. Aproximación a la épica griega: Iliada y Odisea. Alusiones mitológicas a Canarias: Campos Elíseos e Islas de los Bienaventurados.

Competencia Comunicativa:

-Declinación de los pronombres personales. Análisis morfológico y traducción de los pronombres personales y $\alpha\upsilon\tau\omicron\varsigma$. Reconocimiento de los adjetivos-pronombres posesivos en el análisis y traducción de frases y pequeños textos. - Análisis de formas verbales en pretérito imperfecto. Análisis y traducción de los textos griegos seleccionados. Lectura de fragmentos de textos de autores griegos sobre los episodios y principales héroes de la Guerra de Troya.

-Reconocimiento en palabras griegas del significado de las preposiciones usadas como preverbios y de los sufijos más usuales. Localización de términos castellanos con presencia de los mismos.

Competencia Cultural y artística y Social y Ciudadana :

-Resumen de un texto y cuestiones sobre el mismo acerca de la Civilización Micénica. Proyección de un documental sobre Troya y Schliemann. Identificación y comentario de imágenes y textos sobre los héroes y episodios más importantes de la Guerra de Troya. Lectura comprensiva de los textos de Homero y Hesíodo sobre los Campos Elíseos y las Islas de los Bienaventurados. Reconocimiento en fragmentos de la Iliada del héroe y del lenguaje formulario como característicos de la épica.

Criterios de Evaluación:

- Conocer la flexión de los pronombres personales y de los posesivos.
- Analizar y conocer formas verbales en pretérito imperfecto.
- Analizar y traducir pequeños textos con los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.
- Reconocer el significado de los sufijos y prefijos griegos en helenismos formados a partir de ellos.
- Comprender muestras de la Épica griega.
- Situación cronológicamente la Civilización Micénica y reconocer sus restos arqueológicos.
- Identificar en fragmentos de textos y en obras pictóricas los principales héroes de la Guerra de Troya y ordenar cronológicamente sus principales episodios.
- Conocer el concepto de Campos Elíseos y de Las Islas de los Bienaventurados.

2ª Evaluación:

Unidad Didáctica V: Atenas y Esparta I.

Temporalización: 22 sesiones.

Objetivos:

- Conocer las peculiaridades y variedad de la 3ª declinación y comprender las particularidades de los temas en oclusiva.
- Aprender la flexión de los demostrativos.
- Reconocer los infinitivos de presente activos y medios y comprender las construcciones sintácticas con infinitivos.
- Aprender y reconocer las formas de presente y pretérito imperfecto de indicativo activo y medio de los verbos en $-\alpha\omega$ y $-\epsilon\omega$.
- Conocer y utilizar términos castellanos con etimología en términos griegos del ámbito de la política.
- Profundizar en la técnica de traducción de textos griegos.
- Apreciar los textos de autores griegos como fuente para el conocimiento de los regímenes políticos.
- Familiarizarse con fuentes de información en Internet para documentarse sobre las clases sociales e instituciones en Esparta y Atenas y reconocer en los sistemas políticos e instituciones griegas el camino hacia las democracias actuales.
- Constatar en obras pictóricas de diferentes épocas las hazañas realizadas por Heracles.

Contenidos:

- Desinencias generales de la 3ª declinación. Sustantivos de temas en oclusiva. Adjetivos-pronombres demostrativos: οδε, ουτος, εκεινος. Presente y pretérito imperfecto de los verbos contractos en -αω y -εω: contracciones. Infinitivo de presente activo y medio. Sintaxis del infinitivo. Infinitivo concertado y no concertado. Subordinadas sustantivas con ως y οτι.
- Traducción de textos en los que aparezcan los contenidos lingüísticos estudiados. Información extraída a partir de textos de autores griegos en castellano sobre la polis y los regímenes políticos.
- Vocabulario básico sobre los regímenes políticos. Helenismos con presencia de lexemas griegos sobre la política y sociedad griegas.
- Concepto de polis griega. El retorno de los Heraclidas. Formas de gobierno: tiranía, oligarquía y democracia. Instituciones de Esparta y Atenas. Organización social de Esparta y Atenas. Heracles: episodios más destacados, trabajos. Catasterismos relacionados con el héroe.

Competencia Comunicativa:

- Declinación y análisis de sustantivos de la 3ª declinación, identificación de sustantivos de la 3ª, declinación concertada de sustantivos de la 3ª con demostrativos. Reconocimiento de la construcción de infinitivo concertado y no concertado en el análisis y traducción de textos.
- Búsqueda de términos castellanos cuya etimología se relacione con el mundo de la política y las instituciones. Explicación de términos castellanos del campo semántico de la política a partir del significado de sus componentes griegos.
- Análisis y traducción de textos con presencia de los elementos estudiados.

Competencia Social y Ciudadana :

- Lectura comprensiva de textos sobre las formas de gobierno.
- Búsqueda, en pequeño grupo, de información en Internet sobre las instituciones y la sociedad espartana y ateniense, resumen y esquematización de los contenidos encontrados y exposición a los compañeros.

Competencia Cultural y Artística:

Identificación en textos e imágenes de las hazañas de Heracles.

Criterios de Evaluación:

- Reconocer sustantivos de la 3ª declinación e identificar el tema al que pertenecen.
- Conocer la flexión de los demostrativos.
- Saber las contracciones de los verbos en $-\alpha\omega$ y $-\epsilon\omega$ y
- Diferenciar la construcción de infinitivo concertado y no concertado.
- Interpretar correctamente textos griegos con los contenidos estudiados.
- Saber un vocabulario básico griego sobre la política y reconocerlo en los helenismos.
- Sintetizar información de Internet sobre las instituciones y clases sociales griegas.
- Comprender el concepto de polis y conocer las diferencias entre los distintos regímenes políticos griegos.
- Conocer e identificar los trabajos de Heracles en imágenes y textos.

Unidad Didáctica VI: Atenas y Esparta II.

Temporalización: 16 sesiones.

Objetivos:

- Aprender las particularidades de la 3ª declinación de los temas en líquida y nasal en los sustantivos y adjetivos de dos terminaciones.
- Conocer los numerales en griego.
- Futuro imperfecto de indicativo activo y medio.
- Repasar las formas verbales vistas.
- Traducir correctamente textos con presencia de los contenidos morfológicos ya mencionados y con subordinadas temporales con $\sigma\tau\epsilon$ y $\epsilon\pi\epsilon\iota$ + indicativo.
- Constatar los lexemas griegos de los numerales y del léxico de la educación y la familia en términos castellanos.
- Valorar los textos de autores griegos como transmisores de la situación de la mujer griega.
- Conocer mujeres relevantes del mundo griego, documentándose en Internet.
- Comprender las diferencias en la educación de atenienses y espartanos.
- Aproximarse a la lírica griega como instrumento de la expresión de los sentimientos del poeta ante diversas situaciones de la vida.

Contenidos :

- Declinación atemática: temas en nasal y líquida. Adjetivos de dos terminaciones de temas en nasal. Numerales. Futuro imperfecto de indicativo activo y medio. Repaso de las formas verbales ya estudiadas. Subordinadas de $\sigma\tau\epsilon$ y $\epsilon\pi\epsilon\iota$ + indicativo.
- Interpretación de textos griegos seleccionados. Textos griegos traducidos sobre el papel de la mujer en Grecia. Muestras de la lírica griega.

- Vocabulario básico sobre la vida familiar, la educación, la mujer y los numerales. Términos castellanos formados sobre el vocabulario estudiado en la unidad.

-Disputa entre Atenea y Posidón por el dominio del Ática. Recorrido por la Acrópolis de Atenas. La educación en Esparta y Atenas. El matrimonio en Esparta y Atenas. La mujer en la casa y el matrimonio, la mujer en el mito y la literatura. Mujeres griegas célebres. Poesía lírica: elegíaca en Calino, yámbica en Semónides y monódica en Safo.

Competencia Comunicativa:

-Declinación y análisis de sustantivos de la 3ª declinación de temas en líquida y nasal. Empleo de formas de adjetivos de dos terminaciones concertando con sustantivos. Conjugación de verbos temáticos en futuro de indicativo, fijándose especialmente en los verbos consonánticos y contractos.

-Traducción de textos griegos.

-Búsqueda de términos castellanos derivados de palabras griegas sobre la educación y la familia. Reconocimiento de los numerales griegos en palabras castellanas.

-Lectura de muestras de la lírica griega.

Competencia Social y Ciudadana:

-Interpretación de textos que traten sobre la vida familiar y la mujer. Lectura comprensiva de textos en castellano sobre la situación de la mujer en Grecia.

-Realización de murales en pequeño grupo sobre mujeres célebres griegas tras la consulta en páginas Web.

-Cuestionario sobre la educación en Atenas y Esparta.

Competencia Cultural y Artística:

- Lectura del mito de la disputa del Ática entre Atenea y Posidón.
- Visionado de imágenes de los edificios de la Acrópolis de Atenas.

Criterios de Evaluación:

- Analizar y conocer palabras de la 3ª declinación de temas en nasal y líquida.
- Reconocer las formas verbales estudiadas.
- Traducir frases con subordinadas temporales con *οτε* y *επει* + indicativo.
- Analizar y traducir textos que traten sobre la educación y la mujer.
- Reconocer helenismos formados sobre los numerales y sobre el léxico de la familia y la educación.
- Extraer información sobre la mujer en textos de autores griegos traducidos.
- Utilizar Internet para documentarse sobre los logros de mujeres griegas y sintetizar la información.
- Comparar la educación en Atenas y Esparta.
- Comentar el contenido de muestras de la lírica griega.

Unidad Didáctica VII: Atenas y Esparta III.

Temporalización: 23 sesiones.

Objetivos:

- Aprender la flexión de los temas en -vτ.
- Comprender los valores del participio.
- Adquirir la técnica de análisis y traducción de textos griegos.
- Comprobar la relación etimológica entre términos griegos y castellanos alusivos a la guerra y al ejército.
- Estudiar el enfrentamiento entre griegos y persas en las Guerra Médicas y entre Esparta y Atenas en la Guerra del Peloponeso.
- Acercarse a los textos de los historiadores griegos sobre estas guerras.

Contenidos:

- Sustantivos y adjetivos de los temas en -vτ. Participio de presente activo y medio. Concordancia con el sustantivo. Sintaxis del participio atributivo y apositivo.
- Interpretación de textos griegos con los contenidos lingüísticos estudiados y que traten de los contenidos culturales de la unidad. Fragmentos de historiadores griegos.
- Vocabulario básico sobre el ejército y la guerra y palabras castellanas derivadas.
- Período clásico. Guerras Médicas: Batalla de Maratón, Las Termópilas, Salamina y Platea. Guerra del Peloponeso. Aproximación a la prosa griega: la historiografía.

Competencia Comunicativa:

-Declinación y análisis de palabras de la 3ª de temas en -vτ. Concordancia de participios de presente y adjetivos con sustantivos.

-Traducción de textos en los que aparezcan los contenidos que nos ocupan. -
Búsqueda de palabras castellanas formadas sobre términos griegos de la guerra y el ejército.

Competencia Social y Ciudadana:

Lectura y comentario de textos de historiadores griegos sobre las Guerras Médicas y del Peloponeso.

-Investigación guiada respondiendo a un cuestionario sobre los grandes enfrentamientos en la Época Clásica.

-Colocación en un eje cronológico de las principales batallas de las Guerras Médicas y de la Guerra del Peloponeso.

Criterios de Evaluación:

-Conocer la morfología y traducir correctamente sustantivos y adjetivos de la 3ª declinación de los temas en -vτ y participios de presente.

-Comprender textos de historiadores griegos sobre las guerras del período clásico.

- Reconocer helenismos referidos al mundo de la guerra y el ejército y deducir sus significados a partir de su etimología.

- Conocer la cronología de las batallas y acontecimientos más destacados de las Guerras Médicas y de la Guerra del Peloponeso.

-Saber cuáles fueron los historiadores griegos y el contenido del que se ocuparon en sus obras.

3ª Evaluación:

Unidad Didáctica VIII: Las Olimpiadas.

Temporalización: 14 sesiones.

Objetivos:

- Conocer el indefinido-interrogativo $\tau\iota\varsigma-\tau\iota$.
- Dominar y reconocer el aoristo sigmático activo y medio.
- Interpretar y traducir pequeños textos con presencia de estos contenidos lingüísticos.
- Apreciar los textos de autores griegos como fuente de información para el conocimiento del mundo de los juegos.
- Introducirse en el conocimiento de la poesía lírica coral griega como instrumento de ensalzar a los vencedores de las pruebas.
- Mejorar el conocimiento del léxico castellano formado a partir de términos griegos del ámbito de los juegos olímpicos, infiriendo significados a partir del conocimiento del vocabulario griego correspondiente.
- Aproximarse al mundo de las competiciones deportivas celebradas en Grecia a través del análisis de muestras de distintas manifestaciones artísticas .
- Identificar en el mundo de los deportes olímpicos actual la pervivencia de pruebas deportivas y otros aspectos organizativos de la celebración de las grandes competiciones griegas .
- Fomentar el hábito de consulta de fuentes de documentación y familiarizarse con el uso de las tecnologías de la información en la investigación del mundo de los juegos.
- Reconocer elementos culturales de la realidad canaria basados en el mito del Jardín de Las Hespérides.

Contenidos:

- Morfosintaxis de τις–τι.
- Conjugación del aoristo sigmático de la voz activa y media.
- Textos originales griegos sobre los juegos olímpicos. Textos de autores griegos sobre las pruebas deportivas.
- Vocabulario del campo semántico de los deportes y juegos olímpicos: helenismos formados a partir de ellos.
- Juegos Panhelénicos. Juegos Olímpicos: cómputo del tiempo, organización, preparación. Santuario de Olimpia: Templo de Zeus, Metopa de Heracles y Atlas. Jardín de las Hespérides y Canarias. Celebración de los juegos. Premios para los vencedores: Lírica Coral, epinicios.

Competencia Comunicativa:

- Reconocimiento del valor de τις–τι.
- Análisis de formas verbales en aoristo de indicativo activo y medio.
- Traducción de pequeños textos en los que aparezcan los contenidos lingüísticos y culturales objeto de estudio. Lectura de textos de textos griegos traducidos como fuente de información sobre los juegos.
- Aprendizaje de vocabulario griego, reconocimiento de las raíces griegas en términos castellanos.

Competencia Cultural y Artística:

- Localización geográfica y cronológica de los lugares y acontecimientos relevantes relacionados con los juegos. Comparación de los juegos antiguos y modernos. Búsqueda, selección y presentación de información sobre los juegos antiguos y actuales mediante la realización de la Webquest. Identificación de las

Hespérides en el entorno cotidiano del alumno y en textos y muestras artísticas de autores canarios.

Criterios de Evaluación:

-Analizar y conocer formas de $\tau\iota\varsigma-\tau\iota$ y de aoristos sigmáticos reconociendo sus morfemas.

-Traducir textos en los que aparezcan aoristos y $\tau\iota\varsigma-\tau\iota$. Extraer información sobre el mundo de los juegos en textos de autores griegos, tanto traducidos como en griego.

-Reconocer helenismos en castellano formados a partir del vocabulario de los juegos olímpicos e identificar los lexemas griegos en los mismos.

-Comentar y comprender muestras de la lírica coral en Píndaro.

-Extraer información e identificar aspectos relativos a las modalidades deportivas en Grecia Antigua en imágenes de cerámica, esculturas,...

-Comparar las modalidades deportivas de la antigua Grecia con las actuales reconociendo el origen griego de las mismas.

-Reconocer el carácter unificador y universal de las competiciones heredadas de los griegos.

-Utilizar fuentes bibliográficas e informáticas para extraer y sintetizar información sobre los juegos.

-Reconocer e interpretar elementos del mito del Jardín de las Hespérides en poetas canarios y en el entorno del alumno.

Unidad Didáctica IX: El teatro griego.

Temporalización: 12 sesiones.

Objetivos:

- Aprender la declinación de sustantivos y adjetivos de los temas en silbante.
- Dominar la sintaxis de las oraciones de relativo.
- Mejorar el conocimiento del léxico castellano formado a partir de términos griegos del ámbito teatral.
- Aproximarse a la obra de autores teatrales de la Antigua Grecia.
- Conocer los principales aspectos de la organización y representación teatral.
- Sintetizar a partir de fuentes bibliográficas la información obtenida acerca de los géneros teatrales y sobre los tragediógrafos y comediógrafos griegos.
- Reconocer los teatros griegos, sus distintos elementos y la funcionalidad de los mismos y compararlos con los actuales.

Contenidos:

- Sustantivos de la 3ª declinación de temas en silbante. Adjetivos de dos terminaciones de los temas en silbante. Flexión del pronombre relativo. Sintaxis del relativo. Formación de adverbios.
- Interpretación de textos griegos en los que se encuentren palabras que se declinan por los temas en silbante y oraciones de relativo. Fragmentos de Eurípides y Aristófanes.
- Vocabulario básico relacionado con el teatro y la representación teatral. Estudio etimológico del léxico castellano relacionado con la representación teatral.
- El teatro griego: organización y representación teatral. Partes del edificio teatral. Género dramático: tragedia, comedia y drama satírico. Tragediógrafos y comediógrafos.

Competencia Comunicativa:

- Declinación, análisis y actividades con palabras que siguen los la 3ª declinación de los temas en silbante y el pronombre relativo.
- Análisis y traducción de textos con los contenidos gramaticales estudiados.
- Búsqueda de términos castellanos formados sobre el vocabulario vinculado a la acción y representación teatral.

Competencia Cultural y Artística:

- Lectura de fragmentos de Eurípides y Aristófanes para aproximarse a la tragedia y comedia griega.
- Lectura comprensiva y cuestionario sobre el teatro.
- Consulta de fuentes bibliográficas y tecnológicas para obtener información sobre los géneros teatrales y sus principales representantes.
- Identificación de las partes de un teatro.

Criterios de Evaluación:

- Conocer la declinación de sustantivos y adjetivos de temas en silbante.
- Analizar y traducir correctamente textos con oraciones de relativo.
- Reconocer los lexemas griegos relacionados con la representación teatral en helenismos y mejorar el conocimiento de los mismos a partir de sus componentes griegos.
- Apreciar diferencias entre los textos de tragedia y comedia.
- Describir los aspectos más destacados de la organización y representación teatral en Grecia.
- Identificar las distintas partes de los teatros griegos.
- Distinguir los géneros teatrales griegos y conocer a sus máximos representantes.

Unidad Didáctica X: La Observación del mundo.

Temporalización: 18 sesiones.

Objetivos:

- Comprender la formación del aoristo radical temático.
- Reconocer los adjetivos en distintos grados, el 2º término de la comparación y el régimen del superlativo.
- Iniciarse en el uso del diccionario.
- Aproximarse a los textos que tratan sobre la Atlántida.
- Mejorar la comprensión y enriquecer el léxico del alumno del campo de la ciencia y la técnica.
- Aproximarse al mundo del pensamiento y ciencia griegos.
- Conocer las historias mitológicas que se encuentran detrás de las constelaciones griegas.

Contenidos:

- Grados del adjetivo: comparativos en $-\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$ y superlativos en $-\tau\alpha\tau\omicron\varsigma$, 2º término de la comparación y complemento del superlativo. Tema de aoristo: aoristo radical temático.
- Iniciación al uso del diccionario griego-español.
- Textos de Platón sobre la Atlántida. Interpretación de textos con los contenidos morfológicos y sintácticos estudiados.
- Léxico del cuerpo humano y la astronomía.
- La observación del mundo: de los presocráticos a Aristóteles. Panorama general de la ciencia griega: medicina, matemáticas, astronomía y física. La Atlántida. Catasterismos: Orión y Escorpión. Perseo, Andrómeda, Casiopea y Cefeo. Osa Mayor y Osa Menor.

Competencia Comunicativa

-Identificación de los adjetivos en grado comparativo y superlativo y de los morfemas que los caracterizan. Comparación y paralelismos entre el aoristo radical temático y el tema de presente.

-Análisis morfosintáctico y traducción de textos con ayuda del diccionario como medio para la asimilación de los grados del adjetivo y aoristos radicales temáticos. - Localización de términos griegos castellanos formados sobre palabras griegas relativas al campo de la medicina y de la astronomía.

Competencia Cultural y Artística:

Lectura comprensiva de los textos de Platón sobre la Atlántida y cuestionarios sobre los mismos.

-Esquemmatización de los pensadores griegos desde los presocráticos hasta Aristóteles. Visión general de la ciencia griega: medicina, matemáticas, astronomía y física. Realización de paneles sobre las constelaciones de Orión y Escorpión; Perseo, Andrómeda, Casiopea y Cefeo; Osa Mayor y Osa Menor. Contemplación de las constelaciones usando para ello las instalaciones del planetario insular.

Criterios de Evaluación:

-Identificar las formas de los adjetivos en todos sus grados y de los aoristos radicales temáticos.

- Analizar y traducir con ayuda del diccionario textos griegos con presencia de los contenidos morfológicos estudiados.
- Conocer el significado del vocabulario técnico de la medicina y la astronomía a partir de la etimología.
- Comprender los textos de Platón sobre la Atlántida.
- Realizar trabajos de manera responsable y cooperativa sobre los catasterismos.
- Sintetizar y esquematizar la información dada sobre los pensadores griegos más destacados y sobre los principales logros de la ciencia griega.

4.3.- Contenidos mínimos.

Los contenidos mínimos exigidos en esta programación serán los siguientes:

- Flexión nominal: 2ª declinación, 1ª declinación sustantivos femeninos, 3ª declinación, temas en consonante, excepto los temas en silbante.
- Flexión pronominal: pronombres personales, demostrativos y $\alpha\upsilon\tau\omicron$.
- Conjugación: Presentes de indicativo, imperativo, infinitivo y participio activos y medios; pretéritos imperfectos, futuros y aoristos sigmáticos temáticos y no contractos activos y medios y el verbo $\epsilon\iota\mu\iota$.
- Reglas de transcripción más usuales.
- Interpretación de textos con los contenidos lingüísticos estudiados.
- Conocer los aspectos culturales más relevantes de las ciudades griegas estudiadas.

5.-METODOLOGÍA:

5.1.Principios y estrategias metodológicas:

El modelo didáctico que pretendemos aplicar a nuestro alumnado y al tipo de enseñanza-aprendizaje es el mixto: en parte expositivo y en parte de investigación por descubrimiento guiado. Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno, orientando nuestro quehacer a estimular la capacidad de aprender a aprender y fomentando el desarrollo de la capacidad de autonomía. Partiremos siempre de los contenidos previos de los alumnos y promoveremos el desarrollo de propias estrategias que potencien la autonomía del aprendizaje.

Se promoverá la adquisición de aprendizajes significativos, estableciendo relaciones entre el mundo griego antiguo y el actual, buscando, siempre que sea posible, la motivación del alumnado en la cercanía a su entorno de lo trabajado. Esto nos permitirá abrir el proceso de enseñanza-aprendizaje y traspasar el espacio del centro educativo.

Cada unidad didáctica comenzará con unas actividades iniciales para conocer el grado de conocimientos previos del alumno, así como una actividad de introducción de los contenidos que serán objeto de estudio. Las explicaciones de las diferentes cuestiones a tratar irán acompañadas de actividades de desarrollo y aplicación para que el alumno afiance la asimilación de los contenidos. Al finalizar cada unidad se realizarán actividades de síntesis con el fin hacer una revisión de los aprendizajes.

En el trabajo de los contenidos morfológicos se partirá de la comprobación del nivel de conocimientos de la lengua castellana, se pasará a la explicación por parte del

profesor de los elementos de la palabra y sus correspondientes valores y se procederá al estudio de las desinencias mediante cuadros sinópticos para observar la relación de semejanza o diferencia entre ellas. Del mismo modo para el estudio de la sintaxis se comenzará por el estudio de las funciones sintácticas de los casos y de las oraciones más simples. Las cuestiones sintácticas se irán abordando de forma progresiva y conforme se vaya adelantando en la morfología, con el fin de que desde los primeros momentos el alumnado pueda acceder a los textos mediante la traducción de oraciones sencillas.

En la explicación y aprendizaje de las estructuras morfosintácticas griegas se procederá más por la reflexión y deducción que por la simple memorización.

La interpretación de textos en castellano será el medio preferido para la obtención de información sobre los contenidos históricos, culturales o literarios, sin perjuicio de que se recurra también a medios audiovisuales e Internet. Seguiremos de forma general las siguientes fases:

1º.Presentación del texto.

2º.Guión de los aspectos que deben ser extraídos.

3º.Puesta en común y conclusiones.

4º.Estudio de la información.

En lo que se refiere al léxico, es obvio que para dominar una lengua se hace imprescindible conocer su vocabulario, sin embargo, dada la dificultad que el estudio del vocabulario griego conlleva para los alumnos, se seleccionarán principalmente los términos de mayor frecuencia y los que se encuentren en el origen de los términos castellanos que sean objeto de estudio.

5.2.-Organización de espacios y agrupamientos:

Serán realizadas de forma individual las actividades que exijan una mayor reflexión: análisis y traducción de textos, ejercicios sobre contenidos lingüísticos, estudio de la etimología, la investigación guiada sobre textos de autores griegos...En pequeño grupo se llevarán a cabo los trabajos de investigación en los que deban manejar fuentes bibliográficas y tecnológicas. En gran grupo se llevarán a cabo las actividades finales de distribución de los trabajos en los paneles del centro.

Las tareas de comprensión normalmente las realizaremos en clase, con el fin de que los alumnos puedan ser orientados y corregidos durante el proceso, con la ayuda del profesor (y en ocasiones del compañero o del grupo) para resolver las dudas y problemas que se plantean, y con el apoyo a los que presentan mayores dificultades. Eso no quiere decir que no se marquen algunos ejercicios y tareas para su realización en casa con el fin de favorecer, reforzar y asimilar los contenidos dados ese día.

Para la consulta de recursos en Internet nos desplazaremos al Aula Medusa y para la consulta de fuentes bibliográficas usaremos la biblioteca del centro.

5.3. Recursos y materiales.

Los recursos y materiales didácticos que se utilizarán son los siguientes:

- Selección de textos en griego.
- Dossier con los ejercicios que se vayan a realizar.
- Selección de textos en castellano de autores griegos.
- Mapa mudo de Grecia.
- Dossier de información sobre los contenidos culturales.
- Banco de imágenes.
- Libros de consulta para profesores y alumnos.

- Pizarra, ordenador portátil y cañón digital de proyección.
- Aula Medusa con un ordenador con conexión a Internet por alumno.
- Webquest acerca de los juegos olímpicos instalada en el ordenador de los alumnos.
- Vídeos.

5.4.-Atención a la diversidad:

Realizamos la programación teniendo muy presente que la clase no es un todo homogéneo. Las actividades, las estrategias de aprendizaje y las formas de agrupamiento están pensadas para que todos los alumnos puedan hacer un seguimiento de los contenidos que se trabajen. Esta diversidad la atendemos proponiendo flexibilidad en el tiempo de realización de las tareas, de manera que se respeten los diferentes ritmos de aprendizaje y prestando mayor apoyo a los alumnos que lo necesiten. Este apoyo consistirá fundamentalmente en mayor atención del profesor, propuesta de actividades de refuerzo y selección guiada de tareas y utilización de recursos diferenciados.

6.-EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y sumativa, tendrá en cuenta los resultados de la prueba objetiva que se realice, el proceso de realización de los trabajos y el resultado final de los mismos.

6.1-Criterios de Evaluación:

1. Leer textos griegos breves y originales, transcribir sus términos a la lengua materna, utilizar sus diferentes signos ortográficos y de puntuación, y reconocer el reflejo del alfabeto griego en el abecedario latino.
2. Reconocer las diferentes formas nominales, pronominales y verbales más sencillas de la lengua griega y las funciones de las declinaciones y las conjugaciones y establecer su posible correspondencia con la lengua materna y otras lenguas modernas.
3. Pasar a la lengua materna frases breves de textos griegos originales o adaptados, seleccionados con gradual dificultad, usando un vocabulario básico a partir de los textos trabajados.
4. Reconocer en un texto griego original el léxico de nuestra lengua y de otras de Comunidad Europea, inferir su significado a partir de la derivación y la composición de palabras y de su contexto inmediato.
5. Extraer el sentido global de textos de diferentes géneros literarios presentados en traducciones fiables, diferenciar las ideas principales de las secundarias y reconocer la posible vigencia de sus planteamientos en el mundo actual.
6. Situar en el espacio y en el tiempo los más importantes acontecimientos históricos de Grecia, identificar sus manifestaciones culturales básicas y reconocer su huella en nuestra civilización.
7. Planificar y realizar de forma individual y colectiva sencillos trabajos de indagación sobre aspectos históricos y socioculturales significativos de la civilización griega, a partir de datos recogidos de diferentes fuentes antiguas y modernas, así como plasmar por escrito y exponer oralmente sus conclusiones.

6.2.-Momentos de la Evaluación:

Para la evaluación de los contenidos se tendrán en cuenta tres momentos:

Evaluación inicial: Al comenzar la unidad se realizará una evaluación inicial que nos permita conocer las ideas y conocimientos previos de los alumnos posibilitando el descubrimiento de carencias formativas y errores en los conocimientos que deban ser subsanados.

Evaluación Formativa: Durante el desarrollo de la unidad, a lo largo del proceso nos informa sobre lo que están aprendiendo los alumnos y sus ritmos de aprendizaje y nos orienta sobre las necesidades específicas de cada uno.

Evaluación Final : Al final de la unidad permitirá observar si se ha producido algún cambio en los conocimientos detectados en la evaluación inicial y el grado de consecución de los objetivos propuestos.

6.3.-Instrumentos de Evaluación:

Evaluación inicial: Cuestionario inicial.

Evaluación formativa:

- Observación directa del trabajo de textos, de la realización de los ejercicios, del comentario de los textos y del manejo de fuentes de información.
- Participación y grado de implicación en la realización de las tareas.
- Tareas para casa.
- Resolución de actividades.

Evaluación final:

- Prueba objetiva.
- Autoevaluación del alumno recogida en la encuesta final.

6.4.- Evaluación de la Programación.

La evaluación debe orientarse hacia la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que no debe ceñirse únicamente a la evaluación de los alumnos, sino que debe contemplar también al profesor para obtener una información completa sobre todos los elementos que intervienen en el proceso. El profesor debe constatar qué aspectos de su intervención o de las actividades propuestas han favorecido el aprendizaje y en qué debe o no debe introducir cambios. Al igual que en la evaluación de los alumnos, aquí también es necesario que el profesor haga una observación sistemática y tome nota en su cuaderno tanto de lo que él observa, como de la opinión de los alumnos. También nos podrán servir de referentes los resultados objetivos logrados y la realización de una encuesta final, en la que se valorará la labor del alumno y del profesor, los materiales y recursos usados, los ritmos de trabajo, los agrupamientos, el ambiente de trabajo,...

6.5.- Criterios de calificación.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

1. Mediante la participación y asistencia diaria a clase, la elaboración de trabajos y el cuaderno del trabajo de diario, se calificarán los contenidos, que supondrán un 25% de la calificación final.
2. Mediante las pruebas escritas y/u orales, se calificarán los contenidos, que supondrán el 75% de la calificación final.

Dentro de éstos, los contenidos referidos a los Bloques 1 (La lengua Griega), 2 (La interpretación de los textos) y 3 (El léxico griego y su evolución) suponen un 75% de la calificación definitiva, mientras que el Bloque 4 (Grecia y su legado) sumará el 25% restante de la misma.

7.- BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS.

- Diccionario de la Real Academia Española.
- Canarias y el Mundo Clásico. Libretas Canarias.
- Dioses clásicos de la Mitología. M.J. Roberts.
- La Vida cotidiana en Grecia. R. Flaceliere.
- Los Juegos Olímpicos. Santiago Segura Murguía.
- Atlas del Cielo. F. Martín Asín.
- Griego I. Editex.
- Griego 1 Bachillerato. Santillana
- Griego 1. Anaya.
- Griego. Mc Graw Hill
- Griego 1 .S.M.
- Griego 1º. Oxford.
- Páginas Webs:
 - <http://culturaclásica.com>
 - <http://recursos.cnice.mec.es>
 - <http://wikipedia.org>
 - <http://:historiadegrecia>
 - <http://:kelpienet.net>
 - <http://:mitosdelcielo>.

8.- CONCLUSIONES:

Puesto que el Griego es una materia de modalidad que los alumnos pueden cursar sólo en 1º o en 1º y 2º de bachillerato, consideramos que lo planteado en esta programación puede cumplir una doble función: por un lado, ofrecer al alumno una visión general de la Grecia Antigua, que le permita reconocer las raíces de la civilización actual en múltiples aspectos, y un acercamiento a su lengua que le ayude a comprender mejor de las estructuras lingüísticas de su lengua materna; por otro lado, establecer una base sólida para continuar con Griego II.