

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS

**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
CURSO 2010-2011**



I.E.S. TEGUISE

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

4. OBJETIVOS GENERALES DEI ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

5. OBJETIVOS DEL PRIMER CICLO

5.1. OBJETIVOS DEL PRIMER CURSO ESO

5.2. OBJETIVOS DEL SEGUNDO CURSO ESO

6. OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO

6.1. OBJETIVOS DEL TERCERO CURSO ESO

6.2. OBJETIVOS DEL CUARTO CURSO ESO

7. CONTENIDOS

7.1. CONTENIDOS 1º ESO

7.2. CONTENIDOS 2º ESO

7.3. CONTENIDOS 3º ESO

7.4. CONTENIDOS 4º ESO

7.5. CONTENIDOS MÍNIMOS

8. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

8.1. 1º ESO

8.2. 2º ESO

8.3. 3º ESO

8.4. 4º ESO

9. METODOLOGIA, DIDÁCTICA, MATERIALES

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

11. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

11.1. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: contenidos mínimos del área de para la convocatoria de septiembre.

11.2. RECUPERACIÓN DEL ÁREA DE FRANCÉS.

1. INTRODUCCIÓN.

El incremento de relaciones internacionales por motivos educativos, laborales, profesionales, culturales, turísticos o de acceso a medios de comunicación, entre otros, hace que el conocimiento de lenguas extranjeras sea una necesidad creciente en la sociedad actual. Además, el desarrollo de nuevas tecnologías, convierte a las lenguas extranjeras en un instrumento indispensable para la inserción en el mundo del empleo y la comunicación en general.

El dominio de lenguas extranjeras implica la posibilidad de acceder a otras culturas, costumbres e idiosincrasias. Así mismo, facilita las relaciones interpersonales, favorece una formación integral del individuo, desarrollando el respeto a otros países, sus habitantes y sus culturas, y nos permite comprender la lengua propia.

La integración en la Unión Europea de países con hablantes de lenguas diversas, demanda también el dominio de lenguas extranjeras que facilite la comunicación entre los miembros de esta amplia Comunidad.

En este contexto, se reconoce el papel de las lenguas extranjeras como elemento clave en la construcción de la identidad europea: una identidad plurilingüe y multicultural, así como uno de los factores que favorece la libre circulación de personas y facilita la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países.

Todas estas llevan a considerar la necesidad de que el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria termine sus estudios con el conocimiento de que de, al menos, dos lenguas diferentes a la propia.

El Consejo de Europa insiste en la necesidad de que las personas desarrollen competencias suficientes para relacionarse con otros miembros de los países europeos. En consecuencia, estima que se debe dar un nuevo impulso a la enseñanza de idiomas que ayude a desarrollar la idea de ciudadanía europea y recomienda la adquisición de un cierto nivel de competencia comunicativa en más de una lengua extranjera durante la etapa educativa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, así como de mecanismos que permitan continuar el aprendizaje de idiomas durante la vida adulta.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el currículo para esta etapa contempla que los alumnos, por parte, continúen desarrollando su competencia comunicativa en la lengua extranjera en la que se han iniciado en la etapa de educación primaria y, por otra parte, que adquieran un nivel adecuado de competencia comunicativa en una segunda lengua extranjera.

El Consejo de Europa establece un marco de referencia común europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras, indicando que para desarrollar progresivamente la competencia comunicativa en una determinada lengua, el alumnado debe ser capaz de llevar a cabo una serie de tareas de comunicación.

Las tareas de comunicación configuran un conjunto de acciones que tienen una finalidad comunicativa concreta dentro de un ámbito específico. Para su realización, se activa la competencia comunicativa, se ponen en juego diversas estrategias y se utilizan diferentes destrezas lingüísticas y discursivas de forma contextualizada. Por lo tanto, las actividades en las que se usa la lengua extranjera están enmarcadas en un ámbito que pueden ser tipo público (todo lo relacionado con la interacción social cotidiana), personal (relaciones familiares y prácticas sociales individuales), laboral o educativo.

La competencia comunicativa, que se desarrollará en el proceso de realización de tareas de

comunicación, incluirá las siguientes subcompetencias: competencia lingüística (elementos semánticos, morfosintácticos y fonológicos), competencia pragmática o discursiva (funciones, actos de habla, conversación, etc.) y competencia sociolingüística (convenciones sociales, intencionalidad comunicativa, registros, etc.).

La competencia estratégica se podría incluir también como subcompetencia de la competencia comunicativa.

El alumnado utilizará estrategias de comunicación de forma natural y sistemática con el fin de hacer eficaces los actos de comunicación realizados a través de las destrezas comunicativas. Las destrezas que se desarrollarán serán: productivas (expresión oral y escrita), receptivas (comprensión oral y escrita e interpretación de códigos no verbales) y basadas en la interacción o mediación.

Junto con lo expuesto anteriormente, el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras contribuirá a la formación educativa del alumnado desde una perspectiva global que favorece el desarrollo de su personalidad, la integración social, las posibilidades de acceso a datos de interés, etc.

De esta forma, la Educación Secundaria Obligatoria propiciará que los alumnos que hoy se están formando conozcan formas de vida y organización social diferentes a las nuestras, mejoren su capacidad de empatía, diversifiquen sus canales de información y entablen relaciones caracterizadas por la tolerancia social y cultural en un mundo en que la comunicación internacional está cada vez más presente.

Aprender lenguas extranjeras contribuye al desarrollo integral de la personalidad ya que aumenta la autoestima, acelera la construcción del pensamiento formal y genera confianza en las propias estrategias de aprendizaje, todo lo que repercute a su vez en un mayor dominio de la lengua materna. Pero dominar otras lenguas permite también conocer otras culturas y ayuda a forjar valores de tolerancia y respeto hacia los diferentes modos de pensar y de entender la realidad, principios fundamentales en una sociedad democrática.

Asimismo, el Consejo de Europa impulsa a sus miembros al estudio de las lenguas de su ámbito plurilingüe y multicultural, para lo que ha elaborado el «Marco Común de Referencia Europeo para el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas modernas», documento que sirve de ayuda a la construcción y puesta en práctica de un currículo adaptado a esta realidad.

El currículo de la Segunda Lengua Extranjera es fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa multilingüe del alumnado y para promover la movilidad de estudiantes y de futuros profesionales dentro de la Unión Europea.

El hecho de que la economía canaria esté basada principalmente en el turismo favorece que el alumnado de esta Comunidad tenga la ocasión de estar en contacto directo con diversas lenguas extranjeras, tal hecho permite apreciar su importancia, tanto para acceder al mundo laboral como para viajar, entablar relaciones personales o buscar información.

Por tales razones, es evidente que al aprender una lengua extranjera no sólo se adquiere un sistema de signos, sino también los significados culturales que estos signos denotan; es decir, la lengua refleja la manera de representar la realidad que comparten todos los miembros que la utilizan, y de ahí la contribución del estudio de las lenguas extranjeras a la formación integral y democrática de nuestro alumnado.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

El Centro: I.E.S. de Teguisse, ubicado en la Villa de Teguisse, Lanzarote.

El Departamento: está constituido por Josefa Guadalupe Abuide Valcarcel y Liduvina Sánchez Díaz, que ocupa la jefatura de Departamento.

Cursos: en el Primer y Segundo Ciclos de la E.S.O el francés es la segunda lengua extranjera optativa con alemán.

Distribución horaria:

1º ESO	3 horas semanales
2º ESO	2 horas semanales
3º ESO	2 horas semanales
4º ESO	3 horas semanales

Grupos-clase:

1º ESO	4 grupos
2º ESO	3 grupos
3º ESO	2 grupos
4º ESO	1 grupo

EVALUACIONES: se realizarán tres evaluaciones con nota a lo largo del curso.

OBSERVACIÓN: durante el curso 2009-2010, el alumnado de francés ha trabajado a dos niveles muy diferenciados, hasta el punto que algunos de ellos no han dado ni la mitad de lo que debían.

Esto hace que, en el curso actual, nos encontremos con la dificultad de trabajar con grandes desajustes de aprendizaje dentro de un mismo grupo.

Por otro lado, el material que se ha solicitado a los alumnos para la materia de francés es el siguiente:

Méthode Essentiel 1 de Santillana para 1º y 2º ESO
Méthode Essentiel 2 de Santillana para 3º y 4º ESO

Aquí encontramos otra dificultad más, ya que no todos los alumnos de 2º de ESO han trabajado las mismas unidades el curso pasado. Los alumnos de 3º han empezado en el curso 2009-2010 con el Essentiel 2, pero no han avanzado.

El problema es que, contando con estos dos niveles de aprendizaje dentro de un mismo grupo en el que, además, unos ya han utilizado libro y cuadernillo de actividades y otros no, tendremos que buscar estrategias para reforzar o repasar contenidos ya trabajados por algunos alumnos durante el curso pasado sin que éstos se aburran, debido a que para otros alumnos, estos contenidos son nuevos.

Llegamos al acuerdo de seguir el ritmo que nos vayan marcando las circunstancias, pero sentando una base sólida en el idioma e intentando ampliar contenidos y trabajar la expresión escrita/oral de manera constante y progresiva.

3. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

El objetivo de esta materia en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria es, ampliar y afianzar el desarrollo tanto de la *competencia en comunicación lingüística* como del resto de competencias básicas y ampliar el enriquecimiento cultural del alumnado. El aprendizaje de las destrezas comunicativas se realizará en diversos ámbitos, entre los que destacan el de las relaciones personales, que incluye las relaciones familiares y las prácticas sociales habituales; el ámbito educativo, relacionado con las situaciones y acciones cotidianas en el centro escolar; el ámbito académico, relacionado con los contenidos de la materia específica y de otras materias del currículo; el ámbito público, que abarca todo lo relacionado con la interacción social cotidiana o laboral; y, por último, el ámbito de los medios de comunicación.

Los alumnos y alumnas de la Segunda Lengua Extranjera deben adquirir y desarrollar las competencias básicas que les permitan aprovechar las oportunidades de actualizar y enriquecer sus conocimientos y de adaptarse a un mundo en constante y rápida evolución cultural y tecnológica. La adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa en un segundo idioma extranjero, que iniciada en Educación Primaria, se desarrollará y consolidará en Educación Secundaria Obligatoria. La Segunda Lengua Extranjera se imparte inicialmente en el tercer ciclo de Educación Primaria, al final del cual, el alumnado debería ser capaz de expresarse e interactuar utilizando la lengua extranjera en un nivel muy elemental, tanto oral como escrito, en situaciones muy básicas y cotidianas.

Al concluir la Educación Secundaria Obligatoria los alumnos y alumnas deberían ser capaces de emplear los aprendizajes de una segunda lengua extranjera, para transmitir, de manera comprensible, sus ideas, pensamientos y sentimientos, y participar en conversaciones habituales utilizando un lenguaje sencillo. Deberían entender y hacerse entender en situaciones de comunicación básicas y ser capaces de desenvolverse entre personas de distintas procedencias y culturas, también miembros –temporales o definitivos– de esta Comunidad Autónoma. De igual modo, habrían de aprender y afianzar el empleo de las estrategias de Autoevaluación y autorregulación de su aprendizaje que posibiliten el desarrollo de actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad; asimismo, desarrollarán cualidades y valores que eviten cualquier tipo de discriminación lingüística o cultural. De esta forma, el aprendizaje de lenguas extranjeras contribuye manifiestamente a la educación del alumnado desde un punto de vista holístico, más allá de la mera adquisición de conocimientos lingüísticos.

3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

El conocimiento de diversos idiomas enfrenta al alumnado a otras formas de estructurar la realidad desde un punto de vista lingüístico y sociocultural. El aprendizaje de lenguas extranjeras refuerza los aspectos lingüísticos de la lengua materna, que les ayudará a mejorar sus producciones, tanto orales como escritas, también propicia la convivencia ya

que el lenguaje es el transmisor de los conceptos, pensamientos y emociones que conforman las distintas realidades y favorece el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en tiempo y contexto reales.

A través del aprendizaje de lenguas extranjeras el alumnado puede tomar conciencia de la importancia de actitudes como la perseverancia, el esfuerzo, la responsabilidad y el respeto a las aportaciones ajenas, además de la aceptación del error como parte del aprendizaje. También se propicia el conocimiento y el respeto de otras formas de vida y organización social y cultural, fomentándose la tolerancia, haciendo una reflexión crítica sobre la propia cultura y tomando conciencia de los aspectos y tradiciones que se han importado de ellas.

El uso de Internet y otras tecnologías de la información y la comunicación facilita la investigación sobre los países y culturas donde se habla la lengua extranjera estudiada, que permite el conocimiento, la comprensión y la valoración crítica de las manifestaciones culturales y artísticas de esos países, además de resultar estimulante y atractivo al alumnado, lo que favorece la iniciativa personal y la autonomía en el aprendizaje de una forma eficaz, responsable, crítica y reflexiva, fomentando la responsabilidad, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el hecho de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Además el estudio de idiomas no sólo implica la adquisición de contenidos lingüísticos sino que sirve al alumnado como herramienta para acercarse a otros aspectos de la vida y del conocimiento, presentes en otras materias escolares, como el cuerpo humano, la alimentación, la salud, la ecología, los fenómenos atmosféricos, etc., invitando al alumnado a reflexionar sobre las formas de interacción entre el ser humano y su hábitat, permitiéndoles fomentar una actitud crítica hacia el trato que damos a nuestro cuerpo y al medioambiente.

Las **competencias prioritarias que se trabajan desde el área de francés son la competencia en comunicación lingüística, la competencia para aprender a aprender, la competencia artística y cultural, la competencia social y ciudadana y la competencia de la autonomía e iniciativa personal**; y, en menor medida, se trabajarán la competencia digital y la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia en comunicación lingüística. Los contenidos del área de Francés correspondientes a desarrollar la competencia en comunicación lingüística han sido articulados en dos bloques. En el bloque I “Escuchar, hablar y conversar” se trabajarán contenidos para desarrollar las destrezas de **comprensión y expresión oral** y en el bloque II “leer y escribir” se trabajarán contenidos para desarrollar las destrezas de **comprensión y expresión escrita**, mediante la realización de tareas encaminadas a que el alumnado pueda entender y hacerse entender en diversos ámbitos.

Para favorecer la adquisición de destrezas en comprensión y expresión oral se presentarán tareas en las que se propicie la comprensión de instrucciones, de frases que faciliten la interacción, de reconocimiento de diferentes registros y acentos, etc. Los textos, tanto orales como escritos, irán adquiriendo cada vez mayor complejidad y sus temas se centrarán en los intereses del alumnado, en su realidad cotidiana, en su entorno inmediato y en otras materias escolares. Se fomentará la expresión oral para que el alumnado sea capaz de expresar sus propias ideas y emociones de manera coherente y cada vez de forma más fluida, desarrollando el uso de estrategias que les ayuden a superar las dificultades que surgen en la comunicación oral: utilizando gestos, etc.

Para favorecer la adquisición de destrezas de comprensión y expresión escrita se utilizarán estrategias como la identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, el uso del diccionario, la inferencia de significados por el contexto, etc. El desarrollo progresivo de la expresión escrita se trabajará presentando al alumnado textos

cada vez más complejos, para pasar posteriormente a la composición de textos escritos. Se enseñará también la correcta aplicación de las reglas de ortografía y puntuación.

Además se potenciará el uso de las nuevas tecnologías con sentido crítico, para comunicarse, obtener y transmitir información, y para producir textos.

El alumnado debe mejorar su habilidad para expresarse utilizando el lenguaje apropiado a cada situación, habrá de ir adquiriendo y desarrollando los aspectos fonético-fonológicos, morfosintácticos y léxico-semánticos de la lengua, especificados en los contenidos del apartado 1 del bloque III “Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje”. Para consolidar el uso de estructuras y funciones básicas el alumnado utilizará expresiones y frases sobre las situaciones cotidianas que irán adquiriendo cierta complejidad a lo largo de la etapa.

Para adquirir la destreza fonética se realizarán tareas en las que se trabaje la pronunciación y la entonación: actividades de repetición de palabras y frases, de discriminación de sonidos, canciones para trabajar el ritmo y la entonación, y la escucha de textos orales reales.

La **Competencia para aprender a aprender** es fundamental durante todo el proceso de aprendizaje ya que el alumnado debe tomar conciencia de sus aptitudes y de las estrategias necesarias para desarrollarlas. Se trabajará a través de los contenidos que se encuentran en el apartado 2 del bloque III: “Reflexión sobre el aprendizaje”. Las estrategias para desarrollar las aptitudes para aprender son la concentración, la atención, ejercitar la memoria, etc., y las herramientas de aprendizaje que se utilizarán son el uso de diccionarios, libros de consulta y tecnologías de la información y la comunicación, técnicas de registro, de corrección, etc.

La **Competencia social y ciudadana**, que tiene gran importancia en la Comunidad Autónoma de Canarias ya que aquí conviven miembros de numerosas culturas, se trabajará a través de los contenidos del bloque IV “Dimensión social y cultural”. El estudio de lenguas extranjeras supone el conocimiento de normas, reglas, leyes, costumbres, tradiciones, festividades, etc., de las sociedades en las que se hablan dichos idiomas, potenciando el reconocimiento de las similitudes y el respeto y la aceptación de las diferencias culturales.

Con la **Competencia digital** se trata de fomentar en el alumnado las habilidades para buscar, procesar y transmitir en distintos soportes la información obtenida y para ello se propiciará la realización de trabajos relacionados con temas que susciten su interés. Además, esta competencia posibilita los intercambios con personas de otros lugares y crea contextos reales de comunicación: chats, grabación de imágenes, tareas interactivas, etc.

Se contribuye a la adquisición de la **Competencia artística y cultural** a través de los contenidos de los bloques I, II, III y IV, mediante las diferentes expresiones artísticas, que enriquecen el bagaje cultural del alumnado despertando el sentido estético y la sensibilidad para poder comprender y valorar una obra de arte.

La música, el cine, la literatura, la pintura, etc., aportan muchas posibilidades en el aprendizaje y uso de lenguas extranjeras favoreciendo el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita. Se pretende también despertar en el alumnado el interés por mantener una actitud abierta, respetuosa y crítica fomentando su contribución a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de su propia región, como de otras comunidades o países.

Competencia de la autonomía e iniciativa personal. Es fundamental mantener la motivación para lograr el éxito y poseer una ambición de mejora personal y académica. La interacción es imprescindible para comunicarse en otras lenguas, por lo que es fundamental tener habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en grupo: valorando las ideas ajenas, dialogando, negociando, ... La realización de actividades como realizar

entrevistas en clase, o fuera de ella, utilizando medios audiovisuales, realizando pequeñas obras de teatro, etc., refuerzan la autoestima, la confianza y la creatividad haciéndoles tomar conciencia de su capacidad para comunicarse, pese a los errores que puedan cometer. Se contribuye a la adquisición de la **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico** a través de los contenidos de los bloques I y II, apoyándose en textos reales o adaptados, ya que se invita al alumnado a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar el equilibrio en nuestro entorno. Se tratarán temas como el consumo, la moda, la salud, la publicidad, etc., mediante actividades de adquisición de vocabulario y textos, reales o adaptados, sobre cómo se tratan estos temas en otros países.

COMPETENCIA BÁSICA APRENDER A APRENDER.

- Conocer y confiar en sus posibilidades.
- Valorar el trabajo bien hecho.
- Planificar y organizar las tareas.
- Prestar y mantener la atención.
- Ser constante en las tareas.
- Observar y explorar.
- Recoger y registrar información.
- Mantener una postura adecuada.
- Comprender mensajes verbales.

COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA.

- Tomar decisiones personales de manera autónoma, contrastada y responsable, considerando las distintas alternativas y anticipando las posibles consecuencias.
- Buscar, seleccionar y contrastar información acerca de las diferentes opciones que se plantean y anticipar consecuencias que se deriven de cada una de ellas.
- Integrarse en proyectos de trabajo en equipo, valorando las ideas de los demás y asumiendo responsabilidades colectivas.
- Proponerse la realización de proyectos, de manera individual o colectiva en los distintos campos de conocimiento.
- Cuidar la presentación del proceso y la divulgación de los resultados.
- Valorar positivamente la colaboración y el trabajo cooperativo.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.

- Adoptar una actitud respetuosa y educada en las relaciones con los demás y en diferentes contextos.
- Argumentar ante otras personas los puntos de vista propios, escuchar y comprender sus argumentos y aceptar las diferencias.
- Adoptar una actitud positiva y firme ante el esfuerzo personal y colectivo como forma de mejorar y comprometerse con proyectos personales y sociales.

- Conocer los valores que caracterizan a una sociedad democrática (dignidad, igualdad, tolerancia, no discriminación, responsabilidad, justicia, solidaridad...).
- Valorar positivamente la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento.
- Conocer y valorar otras realidades geográficas e históricas, para comprender la identidad propia como cruce de culturas, valores e influencias.

COMPETENCIA PARA EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.

- Aplicar conocimientos básicos de la tecnología para resolver problemas sencillos.
- Conocer, y poner en práctica, los aspectos básicos de una alimentación adecuada y valorar su importancia para la salud.
- Ser respetuoso/a con el medio ambiente.

COMPETENCIA MATEMÁTICA.

- Manejar los elementos matemáticos básicos en la lengua francesa (los números, algunas medidas, símbolos, elementos geométricos, etc).
- Pensar y razonar.

COMPETENCIA PARA EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

- Instalar programas (siguiendo las instrucciones de la pantalla o el manual).
- Conocer la terminología básica del sistema operativo (archivo, carpeta, programa...).
- Guardar y recuperar la información en el ordenador y en diferentes soportes (disquete, disco duro, memoria USB...).
- Organizar adecuadamente la información mediante archivos y carpetas.
- Disponer de criterios para evaluar la fiabilidad de la información que se encuentra.
- Usar los navegadores de Internet (navegar, almacenar, recuperar, clasificar e imprimir información).
- Utilizar los buscadores para localizar información específica en Internet.
- Tener claro el objetivo de búsqueda y navegar en itinerarios relevantes para el trabajo que se desea realizar (no navegar sin rumbo).
- Conocer las múltiples fuentes de formación e información que proporciona Internet (bibliotecas, cursos, materiales formativos, prensa...).
- Estar predispuesto al aprendizaje continuo y a la actualización permanente.

4.-OBJETIVOS GENERALES LENGUA EXTRANJERA.

La enseñanza de la Segunda Lengua Extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar textos orales sobre temas conocidos y relacionados con sus intereses con el fin de comprender información general y específica.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel apropiado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar con progresiva corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos habituales de comunicación.
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, a través de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de forma autónoma y responsable, para entablar relaciones personales, obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
8. Manifestar una actitud receptiva hacia el aprendizaje y uso de la lengua estudiada, empleando estrategias de Autoevaluación, aceptando los errores como parte del proceso, aprendiendo de y con los demás y desarrollando de forma progresiva actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad.
9. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información, como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos y como medio para conocer manifestaciones culturales y formas de vida distintas a las propias.
10. Reconocer la influencia de las distintas culturas en la configuración de la sociedad, la economía y la historia pasada y presente de Canarias.
11. Valorar el aprendizaje de diferentes lenguas como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.

5.-OBJETIVOS DEL PRIMER CICLO.

- 1.- Fomentar una actitud favorable hacia la materia, haciendo participar a los alumnos de forma activa y receptiva.
- 2.- Comprender la información global y esencial de mensajes orales sencillos relacionados con la vida cotidiana y con los temas tratados en el aula.
- 3.- Entender y utilizar el francés como lengua de comunicación dentro del aula.
- 4.- Producir mensajes orales sencillos respetando las particularidades en cuanto a la pronunciación, entonación y estructura de la frase.
5. Hacer uso de las estrategias comunicativas elementales para mantener eficazmente la comunicación.
6. Aplicar estrategias de comprensión en la comunicación tanto oral como escrita para captar el sentido de un mensaje sin necesidad de entenderlo exhaustivamente.
7. Comprender las ideas principales y secundarias de textos procedentes de los medios de comunicación y prensa juvenil, accesibles a los alumnos por su grado de dificultad, temática o interés.
8. Establecer las correspondencias regulares básicas entre el francés oral y el francés escrito.
9. Producir mensajes escritos sencillos o textos de imitación a partir de pautas.
10. Dominar la estructura básica de la frase y construir pequeños textos, organizando las ideas y la información de forma coherente y comprensible.
11. Utilizar el vocabulario y las estructuras adecuadas según el tema en una situación comunicativa concreta, tanto oral como escrita.
12. Reflexionar sobre los fenómenos que afectan a la lengua y a la comunicación, y sacar conclusiones.
13. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje y evaluar los propios progresos.
14. Iniciarse en la práctica de la auto corrección.
15. Identificar las propias habilidades y dificultades, con el fin de poder determinar cuáles son los objetivos alcanzados y las necesidades por cubrir.
16. Organizar el propio trabajo con eficacia, utilizando el material de aprendizaje básico (libro de texto, cuadros gramaticales, léxico personalizado, cuaderno personal, diccionario,...).
17. Adaptarse al trabajo en grupo, respetando a los compañeros, y colaborando y asumiendo con responsabilidad las tareas que deban realizarse.
18. Reconocer el significado y uso de las convenciones sociales.
19. Aceptar la diferencia y tener una actitud de interés y respeto hacia otros pueblos y culturas.
20. Empezar a mostrar una actitud crítica respecto a las informaciones, opiniones, modelos y estereotipos presentados.

5.1 OBJETIVOS DEL PRIMER CURSO.

1. Fomentar una actitud favorable hacia la materia.
2. Reforzar la autoestima y la confianza en sí mismo.
3. Superar la inhibición para comunicar en lengua extranjera.

4. Comprender situaciones y mensajes orales sencillos en lengua estándar relacionados con la vida cotidiana y con temas de interés próximos a los alumnos.
5. Producir de forma inteligible mensajes orales sencillos en relación con situaciones de la vida cotidiana y de un entorno próximo al alumnado.
6. Entender y utilizar las consignas más usuales de comunicación en el aula.
7. Identificar y reproducir las entonaciones básicas del francés.
8. Identificar actitudes y estados de ánimo en mensajes orales.
9. Utilizar recursos lingüísticos y no lingüísticos para ampliar tanto la comprensión oral como escrita.
10. Establecer las correspondencias básicas entre la lengua oral y la escrita.
11. Comprender las ideas globales y esenciales de un texto escrito accesible a los conocimientos del alumnado (extractos de prensa juvenil, cómics, poemas,...).
12. Comprender y producir descripciones y relatos sencillos tanto de forma oral como escrita.
13. Producir textos simples a partir de pautas.
14. Deducir e inducir normas gramaticales a través de la percepción auditiva y la observación de hechos lingüísticos.
15. Utilizar la experiencia de aprendizaje de otras lenguas y transferirla para rentabilizar el aprendizaje del francés.
16. Reflexionar sobre las técnicas y estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera.
17. Empezar a reflexionar y a medir los progresos en lengua extranjera, así como a reconocer las propias capacidades y limitaciones.
18. Organizar y cuidar el cuaderno personal.
19. Utilizar con eficacia el material básico de aprendizaje (manual, cuaderno de ejercicios, consulta de cuadros gramaticales, léxico personalizado,...).
20. Adaptarse al trabajo en grupo colaborando con los compañeros y respetándolos.
21. Respetar las opiniones de los compañeros y profesores.
22. Realizar pequeños trabajos en grupo de forma organizada, integrando los conocimientos lingüísticos en otras habilidades (plástica, música, teatro,...).
23. Participar activamente en diálogos, dramatizaciones, etc., usando estrategias lingüísticas y no lingüísticas para mantener la comunicación.
24. Conocer algunos hábitos de la cultura francesa y compararlos con otras culturas.
25. Demostrar una actitud abierta, curiosidad e interés por comunicarse en lengua extranjera.
26. Aceptar la diferencia y manifestar una actitud de interés y respeto hacia otros pueblos y culturas.
27. Desarrollar el sentido crítico en función de la temática abordada.

5.2. OBJETIVOS DEL SEGUNDO CURSO.

Se retomarán los objetivos del primer curso, añadiendo o potenciando los siguientes:

1. Repasar y reforzar lo adquirido.
2. Ampliar la competencia comunicativa integrando los elementos adquiridos, experimentando y desarrollando la propia creatividad.
3. Comunicar necesidades y sentimientos básicos.
4. Formular opiniones y apreciaciones de forma sencilla en lenguaje oral y escrito.
5. Tomar la palabra en francés y participar en los intercambios propios de la clase.
6. Reconocer y adecuar el lenguaje según la situación y el canal de comunicación.

7. Comprender y dar instrucciones y explicaciones relativas a la vida cotidiana en lenguaje oral.
8. Comprender las ideas principales y secundarias de relatos sencillos en prensa y literatura juvenil.
9. Extraer datos concretos de textos adecuados al nivel.
10. Construir pequeños textos y organizar las ideas de forma coherente.
11. Dominar la estructura básica de las frases en francés.
12. Conocer y practicar las reglas básicas relativas a la ortografía, morfología y sintaxis.
13. Organizar el propio trabajo con eficacia y utilizar el material de aprendizaje de forma adecuada y como fuente de información.
14. Evaluar los progresos y el propio proceso de aprendizaje de la lengua.
15. Reconocer y aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje.
16. Usar lo aprendido para auto corregirse.
17. Asumir con responsabilidad el rol asignado en una tarea cooperativa.

6. OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO.

El segundo ciclo tiene como meta que los alumnos puedan comunicarse en situaciones previstas o imprevistas utilizando, para ello, todos sus recursos lingüísticos y no lingüísticos. Mediante la ampliación de las situaciones de comunicaciones simuladas y reales que se les presenten, los alumnos obtendrán un grado mayor de apropiación de la lengua y serán capaces de comprender elementos implícitos tales como la intención y actitud del hablante.

Se retomarán los objetivos del primer ciclo, añadiendo o potenciando los siguientes:

1. Tener una actitud favorable hacia la materia y escuchar de manera activa y receptiva.
2. Comprender mensajes orales y escritos relacionados con la vida cotidiana y con los temas tratados en el aula.
3. Captar el sentido de las unidades básicas y las unidades significativas de la lengua.
4. Utilizar el contexto lingüístico y no-lingüístico como medio para aumentar la comprensión.
5. Entender y utilizar el francés como lengua de comunicación dentro del aula.
6. Facilitar la participación en intercambios y conversaciones propios de situaciones reales: viajes, encuentros con gente que hable la lengua extranjera.
7. Formular opiniones, apreciaciones y argumentaciones propias o reproducir las de otra persona de manera sencilla, oralmente o por escrito.
8. Comunicar necesidades y sentimientos básicos (acuerdo/desacuerdo, oposición, duda, preocupación, alegría, etc.).
9. Comprender textos procedentes de los medios de comunicación y prensa juvenil, accesibles a los alumnos por su grado de dificultad, temática o interés.
10. Producir mensajes escritos en situaciones verosímiles o reales: correspondencia privada, cuestionarios o formularios, *e-mail*.
11. Dominar la estructura básica de la frase y construir textos creativos comprensibles, a partir de pautas y con un nivel de corrección aceptable.

12. Distinguir las distintas situaciones de comunicación oral y escrita y la función principal de los textos más corrientes, mostrando sensibilidad por los aspectos formales y estéticos.
13. Reflexionar sobre los mecanismos de la lengua, tanto oral como escrita y sacar conclusiones.
14. Identificar e interpretar actitudes y estados de ánimo elementales expresados en mensajes tanto orales como escritos (intencionalidad).
15. Realizar trabajos colectivamente a partir de un tema presentado por distintos medios orales y escritos, de forma organizada y planificada.
16. Desarrollar capacidades intelectuales básicas, como el análisis, la síntesis, la predicción y la Conceptualización, mediante la lectura y la audición de textos.
17. Mostrar una actitud crítica hacia la información, las opiniones, las hipótesis, los modelos y los estereotipos y, consecuentemente, una independencia en la formulación de opiniones propias.
18. Saber autoevaluar los propios progresos en el proceso de aprendizaje, integrar el error como fuente de información y planificar los objetivos que se pretenden alcanzar.
19. Apreciar el valor del conocimiento de la lengua extranjera para los estudios y trabajos futuros.
20. Aceptar la diferencia y tener una actitud de interés y respeto hacia otros pueblos y culturas.

6.1 OBJETIVOS DEL TERCER CURSO.

1. Comprender situaciones y mensajes orales en lengua estándar relacionados con la vida cotidiana y con temas de interés próximos a los alumnos.
2. Producir de forma inteligible mensajes orales en relación con situaciones de la vida cotidiana y de un entorno próximos al alumnado.
3. Identificar actitudes y estados de ánimo en mensajes orales, e intenciones en mensajes escritos.
4. Utilizar recursos lingüísticos y no lingüísticos para ampliar tanto la comprensión oral como la comprensión lectora.
5. Comprender las ideas esenciales y las informaciones específicas de un texto escrito de un nivel de dificultad accesible a los alumnos (extractos de prensa juvenil, cómics, poemas...).
6. Identificar diferentes tipologías textuales.
7. Comprender y producir descripciones y relatos, tanto de forma oral como escrita.
8. Producir textos creativos a partir de pautas.
9. Deducir e inducir normas gramaticales a través de la observación de hechos lingüísticos orales y escritos.
10. Utilizar adecuadamente las fórmulas sociales básicas de la lengua en la expresión oral y escrita.
11. Comunicar necesidades y sentimientos básicos (acuerdo/desacuerdo, oposición, duda, preocupación, alegría, etc.).
12. Producir mensajes escritos en situaciones verosímiles o reales: correspondencia privada, cuestionarios o formularios, *e-mail*.

13. Utilizar la experiencia de aprendizaje de otras lenguas y transferirla para rentabilizar el aprendizaje del francés.
14. Reflexionar sobre las técnicas y estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera.
15. Medir los progresos en la adquisición de la lengua extranjera y reconocer las propias capacidades.
16. Utilizar con eficacia el material de aprendizaje procedente de diversas fuentes (audio, escrito, informático...) para resolver problemas de comprensión y expresión.
17. Trabajar en grupo de modo cooperativo y organizado.
18. Participar activamente en las actividades que se realizan en el aula, utilizando el francés como vehículo de comunicación.
19. Demostrar una actitud abierta, curiosidad e interés por comunicarse en una lengua extranjera.
20. Aceptar la diferencia y manifestar una actitud de interés y respeto hacia otros pueblos y culturas, y otras maneras de entender la vida y el mundo.
21. Desarrollar una actitud crítica hacia la información, las opiniones, las hipótesis, los modelos y los estereotipos presentados.

6. 2. OBJETIVOS DE CUARTO CURSO

1. Comprender situaciones y mensajes orales en lengua estándar relacionados con la vida cotidiana y con temas de interés próximos a los alumnos.
2. Producir de forma inteligible mensajes orales en relación con situaciones de la vida cotidiana y de un entorno próximos al alumnado.
3. Identificar actitudes y estados de ánimo en mensajes orales, e intenciones en mensajes escritos.
4. Utilizar recursos lingüísticos y no lingüísticos para ampliar tanto la comprensión oral como la comprensión lectora.
5. Comprender las ideas esenciales y las informaciones específicas de un texto escrito de un nivel de dificultad accesible a los alumnos (extractos de prensa juvenil, cómics, poemas...).
6. Identificar diferentes tipologías textuales.
7. Comprender y producir descripciones y relatos, tanto de forma oral como escrita.
8. Producir textos creativos a partir de pautas.
9. Deducir e inducir normas gramaticales a través de la observación de hechos lingüísticos orales y escritos.
10. Utilizar adecuadamente las fórmulas sociales básicas de la lengua en la expresión oral y escrita.
11. Comunicar necesidades y sentimientos básicos (acuerdo/desacuerdo, oposición, duda, preocupación, alegría, etc.).
12. Producir mensajes escritos en situaciones verosímiles o reales: correspondencia privada, cuestionarios o formularios, *e-mail*.
13. Utilizar la experiencia de aprendizaje de otras lenguas y transferirla para rentabilizar el aprendizaje del francés.
14. Reflexionar sobre las técnicas y estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera.

15. Medir los progresos en la adquisición de la lengua extranjera y reconocer las propias capacidades.
16. Utilizar con eficacia el material de aprendizaje procedente de diversas fuentes (audio, escrito, informático...) para resolver problemas de comprensión y expresión.
17. Trabajar en grupo de modo cooperativo y organizado.
18. Participar activamente en las actividades que se realizan en el aula, utilizando el francés como vehículo de comunicación.
19. Demostrar una actitud abierta, curiosidad e interés por comunicarse en una lengua extranjera.
20. Aceptar la diferencia y manifestar una actitud de interés y respeto hacia otros pueblos y culturas, y otras maneras de entender la vida y el mundo.
21. Desarrollar una actitud crítica hacia la información, las opiniones, las hipótesis, los modelos y los estereotipos presentados.

7.- CONTENIDOS:

Durante la Educación Secundaria Obligatoria se ampliarán y consolidarán las destrezas comunicativas y la capacidad de interactuar en lengua extranjera en situaciones habituales de una manera comprensible y con un determinado nivel de autonomía. La comparación del léxico, de las estructuras sintácticas, de los componentes verbales y no verbales del lenguaje, etc., tanto con la lengua materna, como con la primera lengua o con otras lenguas estudiadas o conocidas por el alumnado, constituyen procedimientos de gran utilidad para el aprendizaje de segundas lenguas extranjeras. Los procedimientos constituyen el núcleo de este currículo dirigido a la consecución de una competencia comunicativa oral y escrita efectiva. El enfoque procedimental basado en las habilidades lingüísticas productivas – hablar y escribir– y receptivas –escuchar y leer– permitirá al alumnado expresarse con progresiva fluidez y corrección en diversas situaciones de comunicación, usando los registros más usuales. Todo ello en un marco de un proceso de aprendizaje que no acaba en esta etapa y que continúa el resto de la vida. Para lograr los fines educativos antes mencionados, los contenidos han sido articulados en cuatro bloques según las características y necesidades que determinan y vertebran el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.

Estos bloques coinciden con el currículo de la primera lengua extranjera.

-Las habilidades lingüísticas en torno a los textos orales se recogen en [el bloque I, «Escuchar, hablar y conversar»](#). A lo largo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria se concede una especial importancia a los procedimientos de este primer bloque, en el que es fundamental la escucha y comprensión de mensajes orales y modelos lingüísticos de diversa procedencia: hablantes de la lengua extranjera, medios audiovisuales convencionales y tecnologías de la información y la comunicación. Por otra parte, se desarrollan y usan estrategias para apoyar la comprensión y producción oral, y para asegurar una interacción oral, tanto dentro como fuera del aula, que permita participar en diálogos de la vida cotidiana.

-El bloque II, «Leer y escribir», pretende completar la capacidad comunicativa del alumnado proporcionándole de manera organizada los procedimientos y herramientas para desarrollar la competencia discursiva en el uso escrito de la lengua extranjera. Del mismo modo, en este bloque es fundamental el trabajo con las estrategias de lectura y escritura transferidas desde las lenguas que los alumnos y alumnas ya conocen o estudian, de manera que la expresión escrita y la comunicación en una segunda lengua extranjera pueda construirse a partir de los conocimientos previos del alumnado. También es esencial, en este apartado, el trabajo con las nuevas tecnologías para comunicarse, y obtener y transmitir información escrita.

-Los contenidos del bloque III, «Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje», contribuyen, por una parte, a la identificación y aplicación práctica de los conocimientos lingüísticos a través de la comparación y análisis del funcionamiento de la segunda lengua extranjera y de las lenguas que los alumnos y alumnas conocen o estudian, especialmente la lengua materna y la primera lengua extranjera. Por otro lado, los contenidos de este tercer bloque favorecen la reflexión sobre los procesos de aprendizaje y permiten que el alumnado adquiera paulatinamente confianza, iniciativa y autonomía para expresarse en lenguas extranjeras y evaluar su progreso.

-Los contenidos del bloque IV, «Aspectos socioculturales y consciencia intercultural», tienen como objeto que el alumnado conozca y valore las costumbres y características de la vida cotidiana de los países en los que se habla la segunda lengua extranjera estudiada. Asimismo, se pretende que pueda identificar las similitudes y diferencias que existen entre las diversas culturas y reflexionar sobre la influencia de éstas en su propio entorno.

7.1. CONTENIDOS DEL PRIMER CURSO E.S.O.

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Escucha y comprensión de mensajes orales breves y sencillos relacionados con las tareas habituales del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos, resolución de dudas y explicaciones.
2. Escucha y comprensión de mensajes orales sencillos, presentados en diferentes soportes y pronunciados con claridad, sobre asuntos cotidianos: datos personales, gustos y aficiones, direcciones, precios, horarios, etc., con el fin de identificar información global y específica.
3. Desarrollo y uso progresivo de estrategias básicas para apoyar la comprensión oral: uso del contexto verbal y no verbal para anticipar el contenido general de lo que se escucha y aplicación de los conocimientos sobre el tema o la situación.
4. Producción de textos orales breves, coherentes y con pronunciación adecuada, basados en modelos y estructuras lingüísticas trabajadas en clase, como, por ejemplo, las empleadas para hablar de temas cotidianos, dar datos personales y expresar gustos y aficiones.
5. Interacción oral con el profesor, en parejas o en grupos en situaciones reales o simuladas dentro del aula y participación en diálogos breves y sencillos relacionados con informaciones, experiencias e intereses personales, con

estructura lógica y con una pronunciación y entonación adecuadas para asegurar la comunicación.

6. Desarrollo y uso dirigido de estrategias básicas para superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación, apoyándose en elementos verbales y no verbales, como por ejemplo: gestos, demanda de repetición, aclaración y confirmación.

II. Leer y escribir

1. Comprensión de instrucciones escritas para la correcta resolución de actividades y tareas.
2. Comprensión de la idea general o específica de textos escritos sencillos, sobre diversos temas adecuados a su edad e intereses.
3. Lectura guiada de textos adecuados a su edad, intereses y nivel de competencia.
4. Uso guiado de estrategias básicas de comprensión lectora transferidas desde las lenguas que conoce y otras lenguas y materias estudiadas: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, aplicación de conocimientos ya adquiridos, uso del diccionario, comparación de palabras o frases similares en las lenguas conocidas.
5. Uso de las reglas básicas de ortografía y puntuación, diferenciando las características del lenguaje escrito y del lenguaje oral.
6. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos en diferentes soportes.
7. Comunicación escrita de forma guiada con estudiantes o hablantes de la lengua extranjera, a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos sobre información personal, actividades cotidianas, intereses, gustos y preferencias.
8. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para obtener y transmitir información y establecer relaciones personales: consulta de páginas web, participación en chats, uso del correo electrónico.
9. Empleo de estrategias básicas de producción escrita como planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final, para elaborar un texto sencillo, con ayuda de modelos.

III. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje

1. Conocimientos lingüísticos

- 1.1. Reconocimiento y producción de los patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en producciones verbales guiadas.
- 1.2. Identificación y uso de estructuras y funciones básicas, de expresiones sencillas, así como del léxico relativo a situaciones cotidianas más predecibles y a contenidos de otras materias del currículo.
- 1.3. Identificación de algunos préstamos léxicos de la lengua estudiada que forman parte del español hablado en Canarias y su adaptación fonética.

- 1.4. Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, etc.
- 1.5. Comparación, y análisis del funcionamiento de la lengua extranjera a partir de las lenguas que conoce o estudia.
- 1.6. Identificación de los elementos fonético-fonológicos básicos y reconocimiento de algunas irregularidades relevantes.
- 1.7. Uso guiado de estrategias básicas para la redacción de un texto, atendiendo a aspectos como destinatario, propósito y soporte.
- 1.8. Interés por un uso adecuado, tanto oral como escrito, de la lengua extranjera en situaciones de comunicación habituales.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- 2.1. Aproximación a las estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, empleando herramientas de aprendizaje como diccionarios, libros de consulta, y tecnologías de la información y la comunicación, aprovechando los recursos multimedia incluidos en aplicaciones informáticas.
- 2.2. Reflexión guiada sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.
- 2.3. Iniciación en estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales y escritas, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adoptando una actitud adecuada para superarlo.
- 2.4. Iniciación en el uso de estrategias para progresar en el aprendizaje: técnicas de estudio, de trabajo cooperativo y por proyectos, de planificación y organización de actividades y tiempos, adaptadas a sus características.
- 2.5. Interés e iniciativa en expresarse en público y por escrito, y participar en tareas individuales y de grupo, aprovechando las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

IV. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

1. Reconocimiento de la lengua extranjera como instrumento de comunicación en el aula, como vehículo de acceso a nuevas informaciones y como forma de acercamiento a diversos pueblos, culturas y modos de vida.
2. Identificación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y pueblos donde se habla la lengua extranjera y comparación con los de Canarias.
3. Uso de fórmulas de cortesía adecuadas a los intercambios sociales familiares e informales: saludos, despedidas, felicitaciones.
4. Conocimiento de algunos rasgos culturales relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera.
5. Interés por realizar intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, a través de distintos soportes, incluidos los medios que nos proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de obtener información sobre su cultura.

6. Conocimiento y respeto de los aspectos socioculturales de los países donde se hablan las lenguas estudiadas y reconocimiento de su influencia en la sociedad canaria.
7. Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y toma de conciencia de la ocasión que la Comunidad Autónoma de Canarias ofrece para practicar la lengua estudiada en contextos reales.

7.2. CONTENIDOS SEGUNDO CURSO E.S.O.

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con las tareas del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos, resolución de dudas, explicaciones, presentaciones sencillas.
2. Escucha y comprensión de mensajes de progresiva complejidad emitidos por medios de comunicación y pronunciados con claridad para obtener información global y específica sobre asuntos cotidianos, como, por ejemplo, información personal y familiar, gustos, aficiones, etc.
3. Desarrollo y uso progresivo de estrategias básicas para apoyar la comprensión oral: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas conocidas a la lengua extranjera, identificación de vocablos internacionales y palabras clave para comprender el contenido general e informaciones específicas.
4. Producción de textos orales breves y de progresiva complejidad, coherentes y con pronunciación adecuada, sobre temas de interés personal, basados en modelos y estructuras lingüísticas trabajadas en clase, como, por ejemplo, las empleadas para pedir y dar información personal y familiar, expresar gustos y aficiones, hablar sobre actividades cotidianas, relatar acontecimientos, etc.
5. Interacción oral con el profesor, en parejas o en grupos, en situaciones de comunicación reales o simuladas dentro del aula, fuera de ella o en entornos virtuales, relacionadas con informaciones, experiencias e intereses personales, con una pronunciación y entonación adecuadas para asegurar la comunicación.
6. Desarrollo y uso progresivamente autónomo de estrategias para superar las dificultades que surgen en la comunicación apoyándose en elementos verbales y no verbales que garanticen la efectividad en los intercambios comunicativos, como por ejemplo: gestos, demanda de repetición, aclaración y confirmación.

II. Leer y escribir

1. Comprensión de las instrucciones más habituales para la resolución de tareas y de la información general y específica en diferentes textos escritos adaptados, sobre temas familiares y relacionados con sus intereses.
2. Iniciativa para leer textos de cierta extensión apropiados a la edad, intereses y nivel de competencia y disfrutar con su lectura.

3. Uso guiado de estrategias de comprensión lectora transferidas desde las lenguas que estudia: identificación del tema de un texto, con ayuda de elementos textuales y no textuales; aplicación de los conocimientos previos sobre el tema; comparación de palabras o frases similares en las lenguas estudiadas o haciendo uso del diccionario.
4. Reconocimiento e iniciación en el uso de algunas fórmulas que diferencian el lenguaje formal e informal en las comunicaciones escritas.
5. Desarrollo de la expresión escrita con ayuda de modelos, atendiendo a elementos básicos de cohesión.
6. Uso de reglas básicas de ortografía y puntuación y valoración de su importancia en las comunicaciones escritas, utilizando el registro adecuado (formal o informal).
7. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos en diferentes soportes.
8. Comunicación escrita basada en modelos, con estudiantes o hablantes de la lengua extranjera, a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos sobre sus intereses, actividades cotidianas, experiencias personales, etc.
9. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para obtener y transmitir información, y establecer relaciones personales: consulta de páginas web, participación en chats y foros, uso del correo electrónico –con criterios pedagógicos– presentaciones digitales, valorando la importancia que el conocimiento de un idioma tiene en el uso de esta herramienta.

III. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje

1. Conocimientos lingüísticos

- 1.1. Reconocimiento de los patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases, en producciones verbales «semiguadadas» y su adecuación a estas.
- 1.2. Uso y consolidación de las estructuras y funciones más habituales, de las expresiones sencillas, así como del léxico en relación con situaciones cotidianas más comunes y con contenidos de otras materias del currículo.
- 1.3. Reconocimiento de préstamos léxicos de la lengua estudiada que forman parte del español hablado en Canarias y su adaptación fonética.
- 1.4. Identificación de elementos morfológicos en el uso de la lengua: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, etc.
- 1.5. Comparación y análisis del funcionamiento de la lengua extranjera a partir de las lenguas que conoce y reflexión sobre este funcionamiento.
- 1.6. Identificación de las reglas fonéticas y fonológicas básicas y reconocimiento de algunas irregularidades relevantes.
- 1.7. Uso guiado de estrategias básicas para la redacción de un texto, atendiendo a aspectos como destinatario, propósito, uso de convenciones y diferentes soportes.

1.8. Interés por un uso adecuado, tanto oral como escrito, de la lengua extranjera en distintas situaciones de comunicación y a través de diferentes soportes.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

2.1. Uso guiado de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, empleando recursos de aprendizaje como diccionarios, materiales de consulta, y tecnologías de la información y la comunicación.

2.2. Reflexión sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.

2.3. Aplicación con progresiva autonomía de estrategias de autoevaluación, coevaluación y autocorrección de las producciones orales y escritas, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adoptando una actitud apropiada para superarlas.

2.4. Desarrollo de estrategias, adaptadas a sus características, para progresar en el aprendizaje utilizando técnicas de estudio, de trabajo cooperativo y por proyectos, de planificación y organización de actividades y tiempos, y las tecnologías de la información y la comunicación, aprovechando los recursos educativos presentes en Internet.

2.5. Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito, y participar en tareas individuales y de grupo, aprovechando las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

IV. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

1. Valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación internacional, como vehículo de acceso a nuevas informaciones y como forma de acercamiento a diversos pueblos, culturas y modos de vida.

2. Identificación de las costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y pueblos donde se habla la lengua extranjera y respeto hacia ellos, comparándolos con los rasgos culturales de Canarias.

3. Ampliación en el uso de fórmulas de cortesía adecuadas a los intercambios sociales cotidianos, tanto informales como formales: solicitud de permiso, presentaciones.

4. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.

5. Iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, a través de los medios tradicionales y los que nos proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de obtener información sobre aspectos culturales.

6. Conocimiento y respeto de los aspectos socioculturales de los países donde se hablan las lenguas estudiadas, y valoración de su influencia en el pasado y en el presente de la sociedad canaria.

7. Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y reconocimiento de la oportunidad que la Comunidad Autónoma de Canarias ofrece para practicar la lengua estudiada en contextos reales.

7.3. CONTENIDOS TERCER CURSO E.S.O.

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Escucha y comprensión de mensajes orales de progresiva complejidad, como instrucciones o explicaciones que faciliten la interacción oral en contextos reales o simulados.
2. Escucha y comprensión de mensajes de dificultad media presentados a través de medios audiovisuales o de diálogos en el aula y con apoyo de elementos verbales y no verbales sobre temas concretos y conocidos, como, por ejemplo, las aficiones y los gustos, las actividades cotidianas, las relaciones personales, la narración de acontecimientos, etc., detectando la comprensión global y específica.
3. Desarrollo y uso con progresiva autonomía de estrategias básicas para apoyar la comprensión oral: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas conocidas a la lengua extranjera, identificación de palabras clave, del contexto y de la actitud e intención del hablante.
4. Producción de textos orales con progresiva autonomía y complejidad basados en modelos y estructuras lingüísticas conocidas: descripciones, narraciones y explicaciones breves sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos.
5. Interacción oral en situaciones reales o simuladas dentro o fuera del aula, con una progresiva autonomía en la participación en diálogos sobre temas cotidianos y de interés personal, con intenciones comunicativas variadas y con una pronunciación y entonación adecuadas.
6. Desarrollo y uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación –gestos, demanda de repetición, aclaración y confirmación– para resolver las dificultades que surgen habitualmente en situaciones de comunicación, reales o simuladas y para iniciar, mantener y terminar la interacción.

II. Leer y escribir

1. Comprensión de las instrucciones habituales para la resolución de actividades y de la información general y específica de textos «auténticos» o adaptados, sobre temas cotidianos de interés general.
2. Iniciativa para leer de forma autónoma textos relacionados con sus intereses, en distintos soportes, para disfrutar de la lectura o con el fin de realizar tareas individuales o en grupo.
3. Uso con cierta autonomía de diferentes estrategias de lectura transferidas desde otras lenguas que conoce o estudia: utilización de elementos textuales y no

textuales, uso del contexto, de diccionarios o aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados, situación de la palabra en la cadena hablada, su origen, similitud con palabras de otras lenguas.

4. Reconocimiento de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación del lenguaje oral e iniciación en su uso.
5. Producción de textos sencillos, con algunos elementos de cohesión y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, texto, revisión y versión final).
6. Uso adecuado de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación, así como del registro apropiado a la persona destinataria del texto (formal o informal).
7. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos en diferentes soportes.
8. Comunicación escrita de forma cada vez más autónoma con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
9. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para obtener y transmitir información para producir textos, y para establecer relaciones personales: consulta de páginas web, participación en chats, uso del correo electrónico –con criterios pedagógicos–, presentaciones digitales, empleo adecuado de diccionarios y traductores electrónicos.

III. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje

1. Conocimientos lingüísticos

- 1.1. Utilización con progresiva corrección de los diferentes patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en producciones verbales.
- 1.2. Uso progresivamente autónomo de las estructuras y funciones discursivas, de las expresiones más habituales y frases hechas sencillas, así como del léxico en relación con situaciones cotidianas, temas de interés y contenidos de otras materias del currículo.
- 1.3. Conocimiento del origen y de la formación de préstamos léxicos de la lengua estudiada que forman parte del español hablado en Canarias y su adaptación fonética.
- 1.4. Identificación de los elementos morfológicos y de los aspectos semánticos más comunes.
- 1.5. Análisis y reflexión progresivamente autónoma sobre el funcionamiento de la lengua extranjera a partir de las lenguas que conoce o estudia.
- 1.6. Identificación y uso adecuado de las reglas fonéticas y fonológicas y reconocimiento de irregularidades.
- 1.7. Uso progresivamente autónomo de estrategias de producción escrita para la redacción de un texto, atendiendo a aspectos como destinatario, propósito, registro adecuado, uso de convenciones y soporte.

1.8. Valoración del uso apropiado, tanto oral como escrito, de la lengua extranjera en distintas situaciones de comunicación.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

2.1. Uso progresivamente autónomo de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, empleando herramientas de aprendizaje como diccionarios, libros de consulta, y tecnologías de la información y la comunicación.

2.2. Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.

2.3. Puesta en práctica con cierta autonomía de las estrategias ya conocidas de evaluación y autocorrección para mejorar sus producciones orales y escritas, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje e intentar corregirlo.

2.4. Desarrollo de estrategias para progresar en el aprendizaje: trabajo cooperativo y por proyectos, planificación y organización del trabajo personal, y consolidación de técnicas de estudio, etc.

2.5. Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito y participar, en tareas individuales y de grupo, aprovechando las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

IV. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

1. Valoración del uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas, como vehículo de acceso a la información en su contexto real y como enriquecimiento personal.

2. Identificación de rasgos comunes y de las diferencias más significativas que existen entre las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia y respeto a las diferencias.

3. Uso de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia.

4. Conocimiento y valoración de los elementos culturales más significativos (literatura, arte, música, cine, etc.) de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos las tecnologías de la información y comunicación.

5. Interés, iniciativa y progresiva autonomía en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, a través de los medios tradicionales y los que nos proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación, para valorar las similitudes y diferencias culturales.

6. Respeto hacia los aspectos socioculturales de los países donde se hablan las lenguas estudiadas y reflexión crítica sobre la influencia que ejercen y han ejercido en la sociedad canaria.

7. Toma de conciencia del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y reconocimiento de la oportunidad que Canarias ofrece para practicar la lengua estudiada en contextos reales.

7.4. CONTENIDOS 4º ESO

I. HABILIDADES COMUNICATIVAS.

- Anticipación sucesiva de ideas mientras se escucha o lee.
- Identificación de la estructura propia de distintos tipos de textos.
- Distinción entre información relevante e irrelevante en función de la tarea planteada.
- Interacción con interlocutores de forma semi-controlada y libre.
- Relato de historias oralmente o por escrito.
- Iniciación para leer de forma autónoma.
- Uso de modelos de textos tanto orales como escritos para producir textos personalizados.
- Revisión de borradores en la producción escrita antes de editar el texto definitivo.

II. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.

A. Funciones del lenguaje y gramática.

- Saludar, presentar formal e informalmente, pedir y dar información personal.
- Describir cosas, lugares y personas. Expresar obligaciones y rutinas asociadas con ellas.
- Expresar gustos. Expresar y pedir opiniones.
- Dar consejos.
- Hablar sobre habilidades. Pedir y conceder permiso.

B. Vocabulario.

- Relacionado con los temas tratados.
- Fórmulas y expresión.

C. Fonética.

- Pronunciación de fonemas de especial dificultad.
- Acentuación de palabras y frases.
- Entonación de frases.
- Ritmo.

III. ASPECTOS SOCIOCULTURALES.

- Identificación e interpretación de elementos semióticos (gestuales, entonativos, etc.) usados por hablantes de la lengua extranjera.

- Comparación entre elementos culturales y sociales de la lengua extranjera transmitidos por hablantes de distintos países.
- Desarrollo de habilidades interculturales en el uso de la lengua extranjera.
- Identificación de aspectos socioculturales que se utilizarían con hablantes nativos de la lengua extranjera y con hablantes de otras procedencias.
- Familiaridad con registros y variedades de la lengua extranjera.
- Interés por conocer informaciones culturales diversas de tipo histórico, geográfico, literario, etc.
- Respeto hacia los hablantes de la lengua extranjera superando visiones estereotipadas.
- Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación internacional.

8.- SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

8.1 – Contenidos para 1º ESO.

Los contenidos se desarrollan en 6 Módulos y se repartirán a lo largo del curso de manera que se puedan realizar unos dos cada trimestre. Cada módulo comprende 5 lecciones, cada una de las cuales ocupa una doble página que puede trabajarse durante una semana, a razón de dos horas por semana. Un módulo puede por tanto trabajarse durante 1 mes o 5 semanas. Adjuntamos los contenidos de cada Módulo desarrollados en los 4 Bloques y las Estrategias de Aprendizaje.

Module O: Inicio-

CONTENIDOS

Reconocer el francés
 Saludar
 Presentarse y presentar un objeto
 Contar hasta 20.

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

- Escuchar y comprender mensajes sencillos y de la clase
- Escuchar y reconocer palabras y frases en francés
- Escuchar y comparar con la propia lengua nombres de objetos
- Escuchar mini-diálogos (saludos y fórmulas de cortesía)
- Escuchar y cantar (los números, una poesía)
- Escuchar y representar una escena
- Escuchar y reconocer los colores
- Presentarse y preguntar el nombre a un interlocutor
- Preguntar /contestar la identidad de varios objetos (material de clase)

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

- Leer unas palabras transparentes en su mayoría, y decir cuáles se entienden
- Leer unos mini-diálogos (saludos) después de escucharlos en la grabación
- Escribir un número para que los compañeros lo adivinen

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1 Gramática

- Reconocer varios verbos, adjetivos y artículos después de leer unas frases.
- Los números del 0 al 20

1.2 Vocabulario

- Saludos y fórmulas de cortesía
- Presentaciones muy sencillas
- El material de clase (1)
- Expressions de la clase (*Écoute, ferme le livre...*)

1.3 Fonética

- Ritmo de la frase
- Entonación de las frases interrogativas / exclamativas.

2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje

- Uso de juegos, canciones, adivinanzas
- Confianza ante estrategias y recursos personales

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Nombres franceses internacionales (*croissant*)
- Competencia para aprender a aprender (observación, atención al escuchar, comparación con palabras y estructuras de lenguas conocidas)
- Autonomía e iniciativa personal (evaluar lo hecho, confiar en la propia intuición).

MODULE 1

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Saludar e identificar a alguien
Contar de 30 a 60
Actuar y comunicar en clase
Expresar la obligación

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Entrar en contacto con un desconocido, identificarse e identificar a alguien de manera elemental, saludar
- Nombrar los objetos de la clase
- Identificar un objeto, un color
- Recibir y dar instrucciones
- Comunicar en clase

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- conversaciones de saludo
- conversaciones sobre la identidad
- juegos de identificación de personas / objetos

- juegos de identificación de acciones
- pautas para imaginar un encuentro entre dos personas conocidas
- diálogos a) en clase, b) en un café (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- **Comprensión oral global y esencial de mensajes cotidianos sencillos grabados, y de la clase**

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos
- Expresión semilibre e instintiva a partir de la variación simple de los modelos.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- transcripción de los diálogos y textos grabados
- listas de objetos, etiquetas
- cuadros, listas de palabras y de expresiones
- pequeño poema
- instrucciones escritas del libro y del cuaderno
- BD “Top secret !”
- tests (test escrito y test con imágenes)
- preguntas/respuestas de conocimiento general sobre Francia. Mapa de Francia.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita global y funcional de textos cortos elaborados o auténticos, de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los modelos orales

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales y escritos
- Expresión escrita a partir de un modelo y guiada

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Saludos (*bonjour, salut, au revoir...*)
- El material de clase (2)
- Los colores, los números del 30 al 60
- Instrucciones de clase (*ouvrez le livre, fermez vos cahiers, écoutez, soulignez*)
- Expresiones hechas para comunicar en clase (Qu'est-ce que ça veut dire ? Comment on dit en français ? Comment on écrit ? Qu'est-ce qu'il faut faire... ?)

1.2. Gramática

- **Estructuras globales:**
 - La interrogación:

*Le 17, qu'est-ce que c'est ?
 De quelle couleur est le., la...? Il est/elle est + couleur
 Quelles montagnes et quelles mers entourent la France ?
 Qu'est-ce qu'il faut faire ? Il faut + infinitif*

- **Puntos analizados** Qui est-ce ? C'est Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles comment ? Je m'appelle Comment il /elle s'appelle ?.., il /elle s'appelle Y Qu'est-ce que c'est ? C'est un, une + nombre de objeto. C'est le, la ... (de X) Los Artículos definidos m, f, pl. *le, la, les* Artículos indefinidos m, f, pl., *un, une, des*

1. 3. Fonética

- Las vocales orales: [y], [o], [Ø]

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral.

- U [y] en *une*
- Au [o], eau [o], o [o] en *ciseaux, jaune, fluo*
- Eu [Ø] en *deux*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos definidos e indefinidos. Actividad de clasificación, a partir de ejemplos y de preguntas de conducción.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Observación de las diferencias:

- entre la ortografía y la pronunciación
 Progresión grafía-sonido: u, eau (au, o), eu,
- entre los hechos de gramática orales y escritos:
 Lo que se oye y lo que se escribe
 Aquí [lɔ] *le*, [le] *les*, [œ]

2.2 Estrategias de aprendizaje

- Comprender cuando se lee en francés. ↔
- La escucha, la percepción de sonidos que no se conocen. ↔
- Puesta en común de criterios de corrección de producciones orales
- El uso del Portafolio y del cuaderno de ejercicios individual.
- El valor positivo de la diversidad. ↔
- Iniciación a la autoevaluación y a la corrección mutua a partir de criterios concretos.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Geografía: Francia, su extensión, su forma, su bandera, el mapa de Francia, un símbolo nacional, países limítrofes
- Lógica matemática: Series de cifras (cuaderno)
- Educación Social: Educación para la paz
- El trabajo en grupo, la cooperación.

MODULE 2

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

- Presentarse, presentar a alguien
- Identificar y describir a alguien
- Expresar los gustos
- Decir lo que uno hace o lo que no hace
- Llamar por teléfono

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR, CONVERSAR

1. Actos de habla

- Informarse sobre las características de alguien.
- Describir y calificar a alguien, describirse.
- Hablar de uno mismo, decir lo que a uno le gusta y lo que no le gusta.
- Explicar o preguntar lo que uno hace y lo que no hace.
- Negar algo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos contruidos en función de criterios pedagógicos

- entrevista sencilla a una deportista (preguntas / respuestas),
- micro-conversaciones establecidas variadas
- mini-diálogos que expresan gustos o acciones
- conversación telefónica (« Tu aimes téléphoner aux copains ? »)
- juegos orales.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral esencial y funcional de los mensajes cotidianos y textos diversos del módulo 2, en situación ilustrada o sonora.
- Comprensión puntual de las estructuras verbales afirmativas y negativas (*être* + adj., *aimer* + nombre, *aimer* + infinitivo + nombre, verbos de acción).

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
- Expresión guiada mediante la variación de los modelos estudiados: a) variación del vocabulario en las estructuras fijas estudiadas, b) variaciones gramaticales sencillas (por ejemplo: pasar a la forma negativa, pasar al femenino o al masculino, cambiar la persona de un verbo), c) variación de elementos de situación.
- Expresión semilibres: a partir de modelos, descripción de gustos, expresión de uno mismo.
- Juegos orales.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- transcripción de los diálogos y textos utilizados en el lenguaje oral,
- listas de adjetivos, de verbos de acción, de expresiones para indicar los gustos,
- lámina ilustrada con réplicas dialogadas (« Confusion dans la neige »),
- descripciones de personajes reales o de ficción,

- instrucciones escritas del libro y del cuaderno,
- test escrito e ilustrado (Cuaderno),
- preguntas / respuestas acerca de personajes de cómic (Libro),
- enunciados de pequeños problemas para resolver (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos estudiados oralmente.
- Comprensión escrita global de las descripciones de personajes de la actualidad y de los textos de « Doc Lecture »: descripción de personajes de cómics auténticos. Sondeo de informaciones concretas.
- Comprensión exhaustiva de una lámina.
- Juegos de lectura.

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales o escritos.
- Expresión escrita guiada a partir de modelos para reproducir.
- Expresión semilibre (combinación de los diálogos, de las descripciones y de los contenidos de las « boîtes à mots » estudiadas).

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Adjetivos de descripción.
- Gustos y preferencias.
- Verbos de acción.
- Vocabulario « Confusion dans la neige ».

1.2. Gramática

• Estructuras globales:

- *Quelle est ta spécialité ?*
- *Quelles sont tes principales qualités ?*
- *C'est toi la meilleure de l'équipe ?*
- *Nous sommes toutes excellentes.*
- *Qu'est-ce qu'ils disent ?*
- *Tu aimes téléphoner à tes copains ?*

• Puntos analizados:

- *Comment est-il ? Il est + adjetivo*
- *Qu'est-ce que tu aimes ?*
- *Aimer / adorer / détester quelque chose.*
- *Aimer / adorer / détester + verbo de acción (infinitivo) + algo.*
- *Qu'est-ce que tu fais ? je + verbo de acción en presente*
- Género y número de los adjetivos regulares variables e invariables.
- Presente de los verbos del 1^{er} grupo, formas afirmativa y negativa.
- Infinitivo en -er.
- *Être* y *faire* en presente.
- *On + 3^a persona del singular = nous.1.*

3. Fonética

- Vocales orales o nasales: [u], [on] / [an]
- Consonantes sonoras: [j], [z].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- *On* [on] en *bonjour*.
- *Ou* [u] en *bonjour*.
- *J* o *ge, gi* [ʒ] en *je, bonjour, manger, magique*.
- *Z* o *s* [z] en *zèbres, douze, musique, zoo*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

• Morfología y sintaxis

- Observación, clasificación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento de: adjetivos regulares en la lengua escrita y oral, conjugación del presente de los verbos de uso más frecuente en lengua oral, (verbos en *-er, être* y *faire*), formas afirmativa y negativa.
- Introducción a la formulación de reglas.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Observación de las diferencias entre la ortografía y la pronunciación.
- Progresión grafía / sonido: *on* en *bon* [ɔ̃], *ou* en *nous* [u], *ge* y *je* en *je mange* [ʒ], *z* o *s* en *vous aimez les Zèbres ?* [z].
- Observación de las diferencias entre los puntos gramaticales orales y escritos: las marcas de género y número orales y escritas de los adjetivos regulares (*petit / petite, petits / petites*) y las terminaciones de los verbos en presente (3 marcas diferentes en lenguaje oral, 5 en el escrito).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Personajes clásicos y actuales del cómic de lengua francesa, de origen belga o suizo: Tintín y Titeuf.
- Literatura: cómic y lectura, héroe, antihéroe, humor.
- Psicología y artes plásticas: collage sobre uno mismo, exposición de posters.
- Lógica: juegos, procedimientos sistemáticos.

-MODULE 3- CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

- Informarse sobre alguien
- Indicar la edad, la nacionalidad
- Invitar, aceptar o rechazar una invitación
- Preguntar y decir la fecha
- Expresar la causa

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Preguntar y decir la edad.
- Informarse sobre la fecha, decir la fecha.
- Preguntar y decir su dirección.
- Decir su nacionalidad, dónde se vive.
- Invitar, aceptar y rechazar una invitación.
- Preguntar y decir la causa de una acción / dar una explicación sencilla.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- textos elaborados en función de criterios pedagógicos.
- Canción « L'inconnu ».
- Minidiálogo « Éric et Rémy ».
- Respuestas a una entrevista.
- Diálogos « La fête d'anniversaire » (Libro), « Séjour en Angleterre » (Cuaderno).
- Poesía minimalista « Je suis un génie ! »
- Juegos orales y escritos.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global de las diferentes preguntas para conocer a alguien (apellido, nombre, edad, lugar de nacimiento, nacionalidad, país, gustos, animales de compañía, etc.). Repetición correcta de la globalidad.
 - Localización de las palabras conocidas o transparentes en todo el material sonoro (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual.
 - Comprensión en detalle de las estructuras verbales con el verbo *avoir* y la expresión de la causa. Iniciación a la percepción de intenciones, el humor.

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, pronunciación, entonación, ritmo y acentuación incluidos.
- Expresión semilibre: a) a partir de la variación del vocabulario en estructuras conocidas b) a partir de la transformación sencilla de las estructuras (por ejemplo, pasar a la forma interrogativa, a femenino, a plural, contestar unas preguntas...) c) modificando determinados parámetros de la situación (lugar, locutores, razones de comunicar).
- Práctica de la expresión más libre combinando varios modelos y géneros de información, inventando unos diálogos o representando teatralmente.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y elaborados
- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, microconversaciones).
- E-mails y pequeñas cartas variadas de jóvenes europeos que buscan comunicantes: Doc Lecture « Les jeunes de l'union européenne ».
- Informaciones y comentarios sobre Europa: « Savez-vous que... ? »
- Textos auténticos: cubiertas de libros y resúmenes del contenido: Doc Lecture « Agenda livres » (Cuaderno).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Juegos de lectura: mensajes codificados, puzzle, adivinanzas, crucigrama (Cuaderno).
- Test (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones, de los ejercicios de clase y de la transcripción de los textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, etc.).
- Comprensión escrita global y funcional de comentarios y frases descriptivas sobre Europa, de adivinanzas, así como de presentaciones escritas de jóvenes que buscan un comunicante. Búsqueda de información concreta en un conjunto.
- Iniciación a la lectura de textos auténticos (Cuaderno)
- Comprensión guiada (Cuaderno), volver a poner en orden un diálogo, relacionar preguntas-respuestas.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Días de la semana.
- Meses del año.
- Nombres de países, ciudades.
- Nacionalidades.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- *C'est quand ton anniversaire ?*
- *Où est-ce qu'il est né / tu es né ?*
- *Quel est son nom/son prénom ?*
- *Où est-ce qu'il/tu habite/s ?*
- *Quelles langues tu parles ?*
- *Quelle est ta nationalité ?*

• Puntos analizados

- *Quel âge il a /tu as ? j'ai... ans.*
- *Avoir + quelque chose* (una excusa, una alergia).
- La causa: *pourquoi / parce que.*
- *Être, habiter à / au / aux + nombres de países, ciudades.*
- Género de los adjetivos de nacionalidad: *-ais / -aise, -ien / -ienne, -ois / -oise, -ain / -aine...*
- Verbo *avoir* en presente.

1.3. Fonética

- La *liaison* en la conjugación.
- El acento sobre la sílaba final en francés.
- Vocales orales o nasales:
 - [$\tilde{\epsilon}$] en *américain*
 - [$j\tilde{\epsilon}$] en *italien*
 - [ϵ] en *américaine*. [$j\epsilon$] en *italienne*
- Consonantes:
 - [R] en *curry, Paris, je travaille*

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- *in, ain* [$\tilde{\epsilon}$] en *américain*.
- *aine* [ϵ] en *américaine*.
- *ien / ienne* [$j\tilde{\epsilon}$] / [$j\epsilon$] en *italien / italienne*.
- *r, rr* [R] en *russe, erreur*.
- La *liaison*, la acentuación de la sílaba final.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática del módulo 3, a partir de ejemplos orales y escritos, y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en el módulo.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Observación de las diferencias entre los hechos de gramática orales y determinados fenómenos fonéticos: a) marcas del femenino orales y escritas en los adjetivos de nacionalidad, terminaciones de verbos. b) lo que se pronuncia y no se escribe (enlace, acentuación de la última sílaba).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Cartas de jóvenes comunicantes de varios países en lengua francesa.
- Búsqueda de un comunicante en lengua francesa por Internet.
- Europa: conocimientos generales, símbolos y particularidades europeas.
- Sociedad: tolerancia, relación entre pueblos, lucha contra el racismo.
- Comunicación: relación entre jóvenes del mundo entero, página web.
- Lógica: descifrado de mensajes codificados (Cuaderno).

MODULE 4

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Informarse sobre las características de una persona o un animal, describirlas

Expresar la cantidad

Contar hasta 1000

Expresar sensaciones

Dar órdenes e instrucciones

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir y caracterizar o personificar un animal o un objeto.
- Informarse sobre las peculiaridades de un animal.
- Indicar una cantidad, contar hasta 1000, calcular en francés.
- Dar su número de teléfono.
- Explicar los síntomas de una enfermedad, decir dónde duele.
- Informarse sobre la salud de alguien.
- Dar órdenes.
- El uso de *tu* y de *vous* en la comunicación oral.

2. Tipología de los textos para el lenguaje oral

- Diálogo « J'ai perdu Bobby ».

- Diálogo telefónico « Bonne nouvelle, on a retrouvé Bobby ».

- Diálogo « Chez le docteur ».

- Canción « J'ai mal ».

- Diálogo « Tu n'as pas de travail ? », diálogo madre-hija, una víspera de vacaciones (Test de Comprensión Oral, Cuaderno).

3. Comprensión oral

- Localización de los componentes de la situación oral de comunicación en la primera escucha. Localización de palabras o expresiones desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones).
- Comprensión rápida de diálogos de extensión media con apoyos visuales, escritos o sonoros. Comprensión de una conversación sin apoyo escrito.
- Comprensión oral, global y detallada de las diferentes expresiones para conocer y caracterizar detalladamente un animal, una persona o un objeto (talla, peso, peculiaridades, habitat, alimentación, color...).
- Comprensión detallada de las estructuras con el verbo *avoir* (*avoir mal à* + artículo) y el imperativo.

4. Expresión oral

- Reconstrucción y memorización: Reconstrucción aproximativa del significado de los modelos propuestos. Repetición oral correcta de los textos orales del módulo 4 (conversación telefónica, diálogos,...), pronunciación, entonación y ritmo inclusive, dramatizaciones.
- Juegos de memoria con apoyo visual y sonoro, representar con gestos, cantar, marcar el compás de un rap, recitar una poesía recuperando su significado.
- Expresión semilibre: a) Producción de preguntas-respuestas a partir de soportes (imágenes, *boîtes à mots*, frases escritas. b) Prácticas con la frase larga: Juegos de producción de estructuras en cadena « *je connais un... qui... et qui...* » y « *j'ai ... peur parce que... et que...* ». c) completar oralmente una estructura incompleta d) transformación sencilla de estructuras, (transformar una afirmación o una pregunta en orden, pasar del singular al plural...).
- Práctica de la expresión libre: juego de rol, juego oral, calcular oralmente en francés, síntesis orales de informaciones sobre un animal.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y los textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, micro conversaciones).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Cartel doméstico « *annonce de Chien perdu* ».
- Extracto de la declaración de los derechos de los animales.
- Fichas de identificación (hombres, animales, monumentos).
- Problemas (Libro), juegos de lógica (Cuaderno).
- Datos científicos sobre animales (el avestruz) y descripción de monumentos (características técnicas de la torre Eiffel)
- Pequeña poesía: « *Oh là là ! Mado la Puce* ».
- Opiniones por correo electrónico « *On parle de Harry Potter sur Internet* » Doc Lecture.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, ejercicios, y de las transcripciones de los textos grabados (canción, poesía, diálogo...).
- Comprensión escrita detallada de un texto de francés escrito auténtico: extracto de texto **informativo** de divulgación técnica sobre la torre Eiffel, **descripciones** concretas de animales.
- Comprensión detallada del camino a seguir (texto **prescriptivo**) para presentar al animal de compañía y preparar la exposición sobre mascotas.
- Adivinar y deducir a partir de unos dibujos y un texto de qué personaje se trata.

- Búsqueda de datos concretos y funcionales para hacer un juego de lógica (Cuaderno), operaciones de cálculo (Cuaderno), operaciones y problemas (Libro y Cuaderno).
- Comprensión exhaustiva de opiniones en mensajes auténticos de Internet. Lectura global y general (Cuaderno).

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales y escritos con o sin soporte.
- Expresión escrita guiada y semi-guiada: a) completar frases y textos, b) encontrar la pregunta o la respuesta. c) variación de estructuras, cambiar de persona verbal con cambios en cadena (adjetivos posesivos...) c) ejercicios estructurales d) construcción de frases a partir de « boîtes à mots » e) construcción de frases más largas
- Completar un anuncio sobre la pérdida de un animal (Cuaderno).
- Presentación por escrito de su mascota para formar una exposición de carteles con textos y fotografías (Expresión libre).
- Participación en un debate de opinión por Internet.
- Presentación de la mascota a su comunicante por Internet.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Las partes del cuerpo humano.
- Las partes del cuerpo de un animal.
- Los números de 70 à 1000.
- Algunas fórmulas de cortesía.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- *J'ai perdu..., je me suis perdu*
- *On va le retrouver, On a retrouvé*
- *Qu'est-ce qui te fait peur ?*
- *Je suis tombé (dans l'escalier)*
- *Vous pensez que c'est grave ?*
- *Qu'est-ce qui se passe ?*

• Puntos analizados:

- *De quelle couleur est + nombre*
- *Je connais + nombre qui + verbo*
- *Quel âge il / tu a /as ? J'ai ... ans.*
- La cantidad con *Combien de + nombre + verbo ? Combien de langues tu parles ?*
- *Combien + verbo ? Combien elle mesure ?*
- *Avoir mal à (au, aux, à la)*
- *Moi aussi, j'ai peur* (estructura de frase larga)
- Adjetivos posesivos (1 poseedor, singular/plural).
- Adjetivos interrogativos *Quel / quels / quelle / quelles.*
- El imperativo.
- Los artículos contractos con *à (à la, au, aux, à la...).*

1.3. Fonética

- *Vocales orales:*

[œ] (en *fleur*) [] (en *yeux*)

• Semivocal:

[wa] (en *moi*).

• Consonantes:

[ʃ] (en *chien*).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• Observación de la equivalencia entre una grafía y dos sonidos: *eu* en *jeu* [Ø] y *fleur* [œ].

• Observación de la equivalencia entre una grafía de dos letras y un sonido: *ch* en *chat*, *chien* [ʃ]; *oi* en *moi*, *noir* [wa].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos de la gramática del módulo 4 a partir de ejemplos orales y escritos y de preguntas de guía:

a) Los adjetivos posesivos (un solo poseedor), adjetivo interrogativo *Quel*; b) la estructura de la cantidad L3. c) el imperativo, *avoir mal à* + artículo.

- El alargamiento sintáctico de la frase L3.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Observación de las diferencias y de las confluencias:

- entre la ortografía y la pronunciación

Progresión de la grafía al sonido: la « eu » una sola grafía para dos pronunciaciones. La « ch » dos letras, un solo sonido consonántico [ʃ] y la « oi » dos letras y un sonido integrado [wa] (semivocal y vocal).

- entre los hechos de gramática orales y escritos:

Lo que se oye y lo que se escribe.

Aquí las marcas del singular y del plural del imperativo, en relación con el presente y las marcas del masculino, femenino, singular, plural en el adjetivo interrogativo *Quel*.

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La torre Eiffel, símbolo de París.
- Corresponder en francés por Internet (continuación), sobre su animal de compañía.
- Tecnología: características técnicas de la torre Eiffel (peso, composición, etc.).
- Medicina y salud: visita médica, síntomas de una enfermedad.
- Valores sociales: Animal de compañía, responsabilidad, declaración universal de los derechos de los animales.
- Matemática y lógica: sumas y restas, adivinanzas, juego de lógica (Cuaderno).

MODULE 5

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Pedir un desayuno en un café / hotel...

Presentar y describir a los miembros de una familia

Situar en el espacio

Preguntar, decir la hora y el momento del día

Contar una jornada (actividades cotidianas)

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Proponer y pedir un desayuno.
- Protestar.
- Presentar a los miembros de la familia propia.
- Describir a alguien (físico y carácter).
- Situar en el espacio.
- Concretar los momentos de la jornada.
- Decir la hora.
- Contar la jornada propia o de otra persona.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Propuestas de diferentes desayunos.
- Conversaciones cliente/camarero (« Au café la Tartine »).
- Presentación de los miembros de las familias de Sonia y de Adrien (« À la plage »).
- Distribución de la jornada de una estudiante.
- Cómic (« La matinée de M. Ledistraït »). Monólogo.
- Diálogo padre/hija (« Un réveil difficile »).

3. Comprensión oral

- Localización de detalles concretos en los mensajes orales: localizar las diferencias entre la situación en la imagen y las grabaciones.
- Localización de formas concretas utilizadas por los locutores en una conversación: fórmulas para pedir, para excusarse, etc.
- Identificaciones de hechos significativos en un diálogo en un restaurante.
- Comprender una descripción detallada de los miembros de dos familias, oralmente y con un soporte escrito de manera simultánea. Hacer localizaciones de indicios de significado y forma. En particular, la frase descriptiva con *c'est qui ...et qui...*
- Comprensión de un diálogo a la primera escucha con el soporte de una parrilla. Test de CO « Un réveil difficile » (Cuaderno).

4. Expresión oral

- Reconstitución y memorización: reconstitución del significado y reformulación aproximada de los modelos propuestos. Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales del módulo 5 (conversaciones, diálogos, descripciones), pronunciación, incluyendo entonación y ritmo.
- Representación de diálogos.
- Expresión semilibre: a) producción de preguntas y respuestas a partir de soportes (imágenes, *boîtes à mots*, frases escritas); b) ejercitamiento con la frase larga o con el pequeño párrafo: producción de estructuras descriptivas *c'est le / la... qui... et qui...*, descripción del desayuno personal; c) confección oral de listas diversas; d) reutilización de estructuras (preposiciones de lugar, partitivos, género y número de los adjetivos, *il y a ... qui*, verbos pronominales, la hora; e) transformación de estructuras (del femenino al masculino).
- Ejercitación en la expresión oral libre: a) inventar fórmulas de desayuno, imaginar una situación e inventar un diálogo; b) describir un personaje o lo que hace de manera detallada: a partir de ruidos o sin soporte; c) contar una jornada propia o de otra persona; d) síntesis orales de informaciones sobre las costumbres de los franceses; e) presentación oral de un texto descriptivo inventado en grupo, en forma de esquetch o de comedia musical, *Projet* « Un dimanche matin en famille... »

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesías, diálogos, monólogos, microconversaciones)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Juego de lógica (Cuaderno).
- Cómic « La matinée de M. Ledistrait »
- Descripción, opiniones, informaciones: Doc Lecture « Un regard sur les Français ».
- Cartel prescriptivo: Doc lecture « Pas d'école, pas d'avenir ! Aidons le Sénégal ! » (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, ejercicios, test de elección múltiple y transcripciones de los diálogos estudiados.
- Desarrollo de estrategias de lectura en silencio. Comprensión escrita selectiva y funcional de textos auténticos, localizaciones de informaciones concretas: un texto de revista descriptivo e informativo « Un regard sur les Français », un texto prescriptivo: un cartel « Pas d'école, pas d'avenir ! Aidons le Sénégal » (Cuaderno).
- Localización concreta de elementos gramaticales, de vocabulario y de estructuras: la estructura descriptiva escrita.
- Localizar errores de significado en un texto escrito (Test de CO, Cuaderno). Asociar frases o preguntas y respuestas.
- Comprensión detallada de las estructuras gramaticales utilizadas en una BD « La Matinée de M. Ledistrait ».
- Comprensión de informaciones concretas y reflexión para hacer un juego de lógica (Cuaderno) y contestar a un test de opinión sobre la gramática (Cuaderno).

3. Expresión escrita

- Expresión escrita mimética: reproducción escrita de modelos orales y escritos con o sin soporte, por ejemplo, copia de un diálogo ordenado nuevamente (Cuaderno), copia de un resumen corregido (Test de CO, Cuaderno). Elaborar listas de vocabulario.
- Expresión escrita guiada y semiguída: a) completar bocadillos, frases y textos b) encontrar la pregunta o la respuesta c) corregir informaciones erróneas d) variar estructuras: conjugaciones, cambios de género y número e) ejercicios estructurales: la descripción, la hora, los momentos del día f) fabricación de frases a partir de *boîtes à mots*.
- Práctica de la expresión escrita libre: (imitación y creatividad): a) describir un personaje con una frase larga y el mayor número de informaciones b) contar una jornada típica c) relatos individuales y colectivos d) comunicación por correo electrónico: presentación de la familia a su comunicante.

• Integración de lo oral y de lo escrito:

- Localización de los errores comparando la grabación y su transcripción.
- Ordenación de un diálogo escrito gracias a la grabación.
- Leer un diálogo y representar la escena; leer en voz alta y representar con gestos.
- Pasar de una descripción oral a una descripción escrita y viceversa.
- Dar oralmente una información consultada por escrito.
- Presentar oralmente un relato o un diálogo escrito.
- Resumir por escrito un diálogo presentado oralmente. (Cuaderno)
- Leer en voz alta (diálogos y cómic del módulo).

BLOQUE 3.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- El desayuno, los diversos ingredientes.
- Fórmulas para pedir en un bar.
- Los miembros de la familia.
- Trajes y accesorios.
- Los momentos de la jornada.
- Las comidas.
- Las actividades de la mañana.
- Saludos a lo largo de la jornada.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- *Qu'est-ce que vous voulez ? Je voudrais / J'aimerais...*
- *Qu'est-ce que vous prenez ? Donnez-moi, apportez-moi...*
- *Vous désirez ?*
- *Excusez-moi, je me suis trompé.*

- *Quel est le problème ?*

- *Quelle heure est-il ?*

• Puntos analizados

- La descripción de personas: *c'est* + nombre + *qui* + verbo *et qui* + verbo.
- La hora: *il est* + *heures*.
- Los artículos partitivos *du, de la, de l', des*.
- Negación con los partitivos: *pas de*.
- Conjugación del verbo *prendre* y verbos pronominales en presente.
- El género de los adjetivos irregulares (*fou / folle, nouveau / nouvelle, roux / rousse*, etc.).
- Preposiciones de lugar: *derrière, devant, sur, sous, entre, à côté de*.

1.3. Fonética

- Consonante [v] de *vouloir*.
- Vocal [ɛ] de *père*.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Correspondencia de una grafía, para un sonido: «v» [v] de *voir*.
- Correspondencia de una o varias grafías, para un solo sonido: «ai», «è», «e», [ɛ] de *clair, frère, berbère*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos gramaticales del módulo 5 a partir de ejemplos orales y escritos, de preguntas de guía y de ejercicios comparativos:

- Los artículos partitivos en la forma afirmativa y negativa (Cuaderno).
- Los adjetivos irregulares en masculino y en femenino.
- La sintaxis de la frase larga descriptiva con *c'est... qui et qui...* (Cuaderno)
- La conjugación de los verbos pronominales en presente.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Observación de las diferencias y las confluencias:

a) entre la ortografía y la pronunciación:

Progresión grafía/sonido: la «v» una sola grafía, una sola pronunciación. Las grafías «è», «e», «ai», tres formas gráficas diferentes para un solo sonido [ɛ]; b) entre los hechos de gramática orales y escritos: lo que se oye y lo que se escribe, las marcas escritas y orales del femenino y del masculino en los adjetivos irregulares (*roux / rousse, blanc / blanche...*), las terminaciones escritas y orales del verbo *prendre* en presente.

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Mirada sobre los franceses, sus costumbres culturales, lingüísticas, alimentarias.
- Corresponder en francés por e-mail (continuación), presentar su familia a su comunicante.
- Dietética: la importancia del desayuno para el adolescente.
- Solidaridad: ayuda a la escuela pública en África.
- Humor: un personaje muy distraído, cómic.
- Lógica y pensamiento lateral: juegos de lógica.

-MODULE 6-

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

- Hablar de actividades, de ocio
- Hablar del tiempo y de las estaciones
- Comentar o contar unas vacaciones

1. Actos de habla

- Hablar de las actividades propias.
- Informarse sobre las actividades de alguien.
- Hablar del tiempo que hace.
- Explicar sus sensaciones en función del tiempo.
- Comentar o contar unas vacaciones oralmente y por escrito.

1. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Informaciones y opiniones sobre el tiempo y las estaciones (Libro L2)
- Canción (« Le moment idéal »).
- Conversación sobre las vacaciones.
- Encuesta radiofónica: (« Projets de vacances »); Test de Comprensión Oral (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión rápida y suficiente de diálogos, de fragmentos de conversaciones, de opiniones sencillas del módulo 6, sin otra ayuda o soporte.
- Comprensión de una canción.
- Comprobación de la comprensión de las diferentes grabaciones: a) por asociaciones con imágenes, frases escritas, ruidos, b) por la lectura posterior del texto, c) por localización de formulaciones concretas, de respuestas a unas preguntas o a unos tests.
- Comprensión global y detallada con la primera escucha de las instrucciones de clase del profesor, de las exposiciones y evaluaciones de alumnos en la clase y de los intercambios en los grupos de trabajo.
- Comprensión rápida y exhaustiva de los ejercicios y tests de comprensión oral.
- Comprensión detallada de las estructuras con los pronombres *moi, toi, lui, elle*, la expresión de la finalidad « *pour* + infinitivo », expresiones del tiempo que hace y con el verbo *aller à* + lugar.

4. Expresión oral

.Reconstitución y memorización:

- Reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos o repetición oral correcta de los textos orales del módulo 6 (opiniones, conversaciones, diálogos,...), pronunciación, entonación y ritmo inclusive.
- Juegos de memoria con apoyo melódico, cantar una canción (« Le moment idéal »).

.Expresión semilibre:

- Reformulaciones de frases o de ideas en función de la situación global.
- Producción de comentarios y opiniones a partir de soportes (imágenes, ruidos, situaciones, estructuras, frases escritas).

- Ejercitación en la frase larga estructurada con varios complementos circunstanciales: (« La machine à phrases » « *qui, va, où, avec qui, pour quoi faire* »).
- Contestar a preguntas abiertas y hacer transformaciones simples de estructuras: cambio de persona (ejemplo, dar los resultados de su test de personalidad con *je*, apoyándose en soportes escritos).

.Entrenamiento en la expresión libre:

- Dar su opinión más libremente.
- Síntesis orales de informaciones sobre las costumbres de diferentes países
- Relatos de anécdotas por los alumnos.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesía, diálogos, microconversaciones).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Test de personalidad e interpretación de los resultados («Aimes-tu l'aventure ?»).
- Juegos: « La machine à Phrases », lectura de mensaje codificado (Cuaderno).
- Tarjetas postales (« Souvenirs de vacances »).
- Informaciones internacionales (« Vive la différence »).
- Informaciones, definiciones (« Les Mousquetaires », Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, de los ejercicios, y de las transcripciones de los textos grabados (canción, poesía, diálogos, tests).
- Comprensión **para actuar**: comprensión escrita funcional de un test de personalidad y de su interpretación.
- Comprensión **analítica** de textos auténticos cortos: tarjetas postales, localización de fórmulas y comprensión suficiente para dar su opinión.
- **Identificación** escrita a) **de las formas** del *passé composé* y del futuro, con relación al presente, b) de la expresión del tiempo que hace.
- Comprensión **útil** de las informaciones neutras y humorísticas contenidas en textos auténticos de revistas. a) Doc. Lecture (« Vive la différence »); b) Doc. Lecture (« Les Mousquetaires », Cuaderno). Estrategias de **lectura rápida, localizaciones** de informaciones útiles o interesantes y **sondeos** visuales sobre estas informaciones.
- Comprensión rápida y detallada del modelo a seguir para redactar e ilustrar una narración (Projet).
- Comprensión de juegos, pensamiento lateral (Cuaderno) y de réplicas humorísticas.

3. Expresión escrita

.Reproducción escrita de modelos orales o escritos con o sin soporte. Ejemplo: copiar un resumen (Cuaderno).

.Expresión escrita guiada y semi-guiada:

- Completar unas frases y unos textos con las palabras que convengan según el significado. Encontrar la pregunta o la respuesta.
- Variación de estructuras: tiempos verbales, cambio de persona verbal y cambios de pronombres personales, sustituciones por pronombres.
- Asociar expresiones para hacer una frase larga.
- Juegos de escritura: escribir un poema combinando frases cortas (Cuaderno).

.Expresión escrita más libre: escribir una tarjeta postal.

Redactar en pequeños grupos un texto y presentarlo con apoyo de ilustraciones.

Comunicación por correo electrónico: Enviar una tarjeta postal a su comunicante

BLOQUE 3.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1, Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Estaciones.
- Sensaciones físicas.
- El tiempo (la meteorología: *il neige, il fait beau...*).
- El tiempo que pasa (adverbios y adjetivos temporales: *hier, demain, prochain*)
- Expresiones para empezar y terminar una tarjeta postal.
- Lugares dónde ir.

1.2. Gramática

- Estructuras globales:
 - *Aimes-tu l'aventure ?*
 - *Tu veux savoir où vont ces personnes ?*
 - *En été, il y a du soleil*
 - *C'est quelle saison ?*
- **Puntos analizados**
 - La estructura larga: *Qui va ? Où ? Avec qui ? Pourquoi faire ?* (« La machine à phrases »).
 - *Aller à + lieu* Libro L1
 - *Il fait + adjectif (beau / chaud / froid / gris...)* Libro L2
 - Preposición + pronombres personales en singular (*moi / toi / lui / elle*).
 - *C'est + jour de la semaine ; C'est + saison ; Saison, c'est + nom (ex. l'automne, c'est la pluie).*
 - La expresión de finalidad (« pour + infinitivo ». « La machine à phrases », « Chanson »)
 - El verbo *aller* en presente.
 - Los artículos contractos: *à + los artículos definidos (au, à la, à l', aux).*
 - Pronombres personales tónicos singulares (*moi, toi, lui, elle*).
 - Presente / pasado / futuro: reconocimiento de las formas escritas y orales.

1.3. Fonética

- [g] (en *gare, guerre*)
- [s] (en *sac, français, passer, ici*)

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Correspondencia de una o dos grafías «g» / «gu» (*gare, guide, guerre*), para un solo sonido: [g].
- Correspondencia de cuatro grafías diferentes «s», «ss», «ç», «c» (*ce soir, ici, français, assez*), para un solo sonido [s].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos de la gramática del módulo 6 a partir de ejemplos orales y escritos, y de preguntas de guía: a) *qui va où, avec qui, pour quoi faire*: la prolongación sintáctica de la frase (Juego de « La machine à phrases »); b) los artículos contractos *au, aux*; c) el pasado, el presente y el futuro.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Observación de las diferencias y de las confluencias entre la ortografía y la pronunciación: a) progresión grafía sonido: el sonido [g] y dos grafías posibles (g o gu) para una sola pronunciación [g] b) comparación con la grafía g que se pronuncia [ʒ] (*je mange, girafe*) ya estudiada c) las tres grafías «s», «ss», «ç», para un sonido consonántico [s]; entre los hechos de gramática orales y escritos: lo que se oye y lo que se escribe. Las terminaciones verbales del verbo *aller* (*vas, va, allons, vont*). Los artículos contractos singular y plural (*au, aux*).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diferentes costumbres de diferentes países.

- Las tarjetas postales que enviamos cuando viajamos.
- «D’Artagnan y los tres Mosqueteros» de Alejandro Dumas (Cuaderno).
- Psicología: conocimiento de uno mismo, test de personalidad.
- Naturaleza: las estaciones, el tiempo atmosférico.
- Geografía universal, turismo, costumbres. Aventuras.
- Valores sociales: aceptación de las diferencias (« Vive la différence »).

8.2- Contenidos para 2º CURSO E.S.O.

Los contenidos se desarrollan en 3 Módulos y se repartirán a lo largo del curso realizando uno cada trimestre. Cada módulo comprende 5 lecciones, cada una de las cuales ocupa una doble página que puede trabajarse durante dos semanas, a razón de dos horas por semana. Adjuntamos los contenidos de cada Módulo desarrollados en los 4 Bloques y las Estrategias de Aprendizaje.

-MODULE 1- CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Comunicarse en clase

Situar en el espacio

Describir y presentar su habitación

Hablar de las actividades y del tiempo libre de cada uno

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Comunicarse en clase. Pedir permiso, pedir hacer algo.
- Presentar y describir su habitación.
- Situar algo en el espacio.
- Hablar de las actividades propias, de sus pasatiempos.
- Citarse con alguien.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Frases y expresiones para comunicarse en clase.
- Diálogos: entre padre e hija buscando a Gigi la rata, entre adolescentes para quedar para más tarde, entre dos amigas para ir al cine (Test de CO, Cahier).
- Pequeñas entrevistas de adolescentes sobre su tiempo libre.
- Presentación de su habitación por un adolescente: descripción oral.
- Juego « *c’est chaud / c’est froid* ».
- Canción « La vie est belle ».

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de mensajes comunicativos de la vida cotidiana grabados y de clase.
- Comprensión detallada de las situaciones comunicativas, del vocabulario empleado y de las estructuras sintácticas escuchadas.

- Comprobación de la comprensión oral por la lectura simultánea y en voz alta, por la capacidad para reconstruir el significado, por la acción y por las respuestas correctas a las preguntas de comprensión.

4. Expresión oral

- **Reproducción o reconstrucción** correcta de los modelos orales propuestos (diálogos, canción, entrevista, descripciones orales, etc.). Lectura en voz alta que reproduce todas las características de la lengua oral (ritmo, entonaciones, acentuación, etc.).

- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos sintácticos (interrogación, afirmación, negación), reacción oral rápida (en cuanto se oye el « Bip, Bip... »).

- **Entrenamiento a la expresión más libre:** encontrar un final a un diálogo, juego oral, respuesta a preguntas abiertas o de opinión. Encontrar “intrusos”. Describir la habitación propia. Representar una escena parecida.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- La vie au temps d’Internet ! (broma)
- Doc. Lecture Texto informativo « Aller à l’école, ce n’est pas toujours facile ».
- Juego de lógica « Les convives » (Cuaderno).
- Tout sur Daniel Alan Radcliffe (Ficha de identidad, Cuaderno)
- Test escrito e ilustrado (Cuaderno L5 y « Facile ou difficile », pág. 16)
- Y, como en el nivel 1:
 - Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
 - Transcripción de los diálogos y textos grabados.
 - Cuadros, listas de palabras y expresiones.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global Projet y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.

Detección de diferencias de significado entre textos que se escuchan y lo que se lee.

- **Comprensión global y funcional** (para poder reaccionar o actuar) de los textos auténticos del módulo: texto de informaciones culturales y texto destinado a las estrategias de lectura en silencio. Bromas, juegos de lógica, ...

3. Expresión escrita

- Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).

- **Expresión escrita guiada:** entrenamiento al resumen (test de CO), transformación de modelos, elaboraciones de frases o de pequeños textos con ayuda de « boîtes à mots ».

- **Expresión escrita más libre:** descripción de la habitación para enviarla al / a la comunicante, expresión escrita, descripción creativa de un/a compañero/a (« Portrait-collage »).

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Expresiones para comunicarse en clase.
- Las preposiciones para situar en el espacio (*près de...*, *loin de...*, etc.).
- La habitación, muebles y objetos.
- Actividades y ocios.

1.2. Gramática

• Estructuras globales:

- *Pouvoir / Vouloir* + infinitivo
- *Jouer au* + deporte / *jouer du* + instrumento
- *Faire du* + actividad

• Puntos analizados

- Las preposiciones de lugar + *de: près de l' / en face du...*
- El presente de los verbos del tercer grupo en *-oir: pouvoir y vouloir*
- *Moi aussi / Moi non plus.*
- Los artículos contractos con « à »: *au, aux* y con « de »: *du, des*

1.3. Fonética

- Las consonantes próximas sordas y sonoras [j] y [ɲ].
- Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u].
- La entonación interrogativa.
- El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ».

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [ʃ] - Escribo *ch* como en *chat*.
- Oigo [ɲ] - Escribo *g* comme en *collège* et *gipsy* y *j* en *jolie*.
- Oigo [y] - Escribo *u* como en *une*.
- Oigo [u] - Escribo *ou* como en *fourmi*.
- Oigo [i] - Escribo *i* como en *gris*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « *de* » et « *à* » (repaso del nivel 1).
- Diferenciar *jouer au* y *jouer du*.
- La conjugación de determinados verbos irregulares en *-oir (pouvoir y vouloir)*: el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):
- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « *ch* » / « *j* » - « *ge* » - « *gi* », « *i* » / « *u* » / « *ou* ».
- Entre los hechos de gramática orales y escritos:
 - Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?).
 - Las terminaciones de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente (escrito y oral).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La educación en **Europa** y **fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.
- Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe (Cuaderno).
- Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).
- Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.
- Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « *phrases clés* », (Cuaderno).
- Educación: actividades y tiempo libre.
- Humor: la vida en la época de Internet.

-MODULE 2- CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Expresar sensaciones
- Hablar de proyectos inmediatos
- Contar una experiencia personal
- Describir acciones pasadas
- Indicar la pertenencia

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hablar de lo que se va a hacer inmediatamente.
- Contar una experiencia vivida, describir acontecimientos pasados.
- Indicar y preguntar a quién pertenece un objeto determinado.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- El relato oral de una experiencia vivida.
- Diálogos y monólogos (Libro, Cuaderno).
- Juegos orales.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral esencial y detallada de los mensajes cotidianos y textos diversos del Módulo 2 con apoyo o no de la imagen y del texto escrito.
- Comprensión oral en detalle de las estructuras sintácticas afirmativas, imperativas, interrogativas y negativas, (repaso del nivel 1 o nuevas adquisiciones del Módulo 2). En particular: *avoir* + sentimiento, *avoir envie / besoin de* + inf., estructuras verbales del futuro próximo y del *passé composé* en la forma afirmativa.

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, incluyendo pronunciación, entonación y ritmo.
- Memorización del relato de ficción. Representar con gestos y hablar lo que se ha representado.
- Expresión guiada: variación de modelos estudiados (ejemplo: variaciones gramaticales consistentes en pasar al futuro próximo, pasar al *passé composé*, cambiar la persona de los verbos, etc.), reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Expresión semilibre, individual et en subgrupos: inventar y hacer que hablen unos personajes, contar el desarrollo de unos acontecimientos pasados o futuros, representar una historia misteriosa inventada.
- Juegos orales de reutilización de estructuras sintácticas (*Qui suis-je ?*, *À qui est-ce ?*, etc.).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1, Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Relatos escritos (Libro, Cuaderno).
- Relatos en forma de cómic: « Moi, l'hypnose... », « Théo et les racketteurs »
- Test escrito (Cuaderno).
- Juegos de lógica (Cuaderno).
- Doc. Lecture «Conseils pour la lecture en public» (Libro) y «Vote pour changer le monde »
- Listas variadas, instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional y detallada de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos grabados del Módulo 2.
- Comprensión escrita global y funcional de consejos para transformar una lectura en espectáculo y crear ambiente en un relato oral.
- Comprensión funcional no lineal de un anuncio a favor de la paz mundial.
- Juego de lógica escrito para resolver con una lectura no lineal.

3. Expresión escrita

- Respuesta a unas preguntas cerradas o abiertas. Completar textos con huecos. Frases para completar. Recuperar el orden de frases y textos.
- Expresión escrita guiada: transformación de un texto (pasar del presente al pasado), explicaciones, composición de un resumen.
- Expresión semilibre en situación: imitación de un relato.
- Expresión más libre a partir de elementos impuestos que combinan las adquisiciones del módulo.
- Juegos de escritura.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1, Vocabulario

- Sensaciones (sueño, miedo, hambre...).
- Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar *être*).
- Algunas prendas de ropa.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- *Avoir* + sensación: *avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...*
- *Avoir envie de* + infinitivo.
- *Avoir besoin de* + infinitivo.
- *À qui est/ sont.... ?*

• Puntos analizados

- Futuro próximo.
- *Passé composé* con *être* y *avoir*.
- Participios pasados en *-é, -i, -u*.
- Los adjetivos demostrativos

1.3. Fonética

- Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada: [e], [ɛ], [ə].
- Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [e] - Escribo *é, er, es, ez* como en *bébé, aller, les, venez.*
- [ɛ] - *è, ai, e* *père, j'aime, cette, avec*
- [ə] - *e* *me, le, je, ce...*
- Oigo [f] - Escribo *f* como en *fille.*
- Oigo [v] - Escribo *v* como en *va.*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del *passé composé* con *être* y *avoir* en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción.

- Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes.

- Observación de las estructuras con *avoir*: *avoir peur / besoin / envie de* + nombre, *avoir besoin / envie de* + inf.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía:

- Progresión sonido / grafía de *J'entends- J'écris*:

Oigo [e] - Escribo *é*.

Oigo [Σ] - Escribo *è*, pero también *ai (j'aime)* ou *e* delante de una consonante sonora (*avec*) ou una consonante doble (*cette*).

Oigo [ə] - Escribo *e (me, le, je, ce...)*.

Oigo [f] - Escribo *f (fille)*.

Oigo [v] - Escribo *v (va)*.

- Ortografía fonética y gramatical: [e]= -es (*les, mes*) -> valor de plural, [e]= -er (*aller, regarder*) -> valor de infinitivo, [e]= -ez (*venez*) -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.

- Diferenciación oral y escrita entre el presente y el pasado (*je mange / j'ai mangé*), entre el participio pasado y el infinitivo.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Luter King, Médicos sin fronteras. etc.
- Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror.
- Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo.
- Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis.
- Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.
- Educación: creatividad de grupo

-MODULE 3-

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Describir un piso o una casa

Presentar a la familia

Expresar acciones pasadas en forma negativa

Contar cómo se ha desarrollado una fiesta

Hablar de las actividades personales

Hablar de las actividades fuera del centro escolar

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir un piso o una casa

- Hablar de las actividades y de las costumbres de la familia propia o de otra
- Contar acontecimientos ocurridos en forma negativa
- Comentar por teléfono cómo se ha desarrollado una fiesta
- Hablar de profesiones
- Hablar de las costumbres cotidianas e informarse de las de los otros
- Hablar de actividades que se realizan fuera del centro
- Hablar de proyectos realizados en el centro o fuera de él

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Canción « *la maison au milieu des bois* »
- Miniconversaciones « *Une soirée chez Natacha* »
- Conversación telefónica « *Bonjour mon amour* ».
- Entrevista « *comment s'appelle votre collègue ?* »
- Diálogo « *Quelle gaffe!* ». (Libro y Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada. Localización de informaciones orales con soporte del escrito y de la imagen en una canción
- Localización de palabras conocidas y desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual. (Comprobación de la comprensión por la repetición correcta o la reconstrucción del sentido de los diálogos).
- Hipótesis y deducción del sentido de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin apoyo de la imagen.
- Identificación de estructuras verbales que concretan el significado (*passé composé*, participio pasado, infinitivo) en las grabaciones.
- Percepción del humor y de las emociones

4. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos registrados.
- Expresión guiada: a) descripciones orales a partir de ilustraciones, respuestas a preguntas concretas o semiabiertas b) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el *passé composé* en forma afirmativa y negativa), c) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a una expresión más libre: a) respuesta libre a preguntas situacionales abiertas o a una entrevista b) formulación de comparaciones entre dos informaciones orales y escritas (diálogo telefónico / escrito de prensa) c) pequeño relato oral a partir de una situación (una fiesta, las actividades de una jornada) decir por qué razón se prefiere un proyecto a otro e) inventar un proyecto de clase.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, detectar diferencias o errores de significado o de forma en un pequeño texto, identificar palabras escondidas.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (canción, diálogos, etc.).
- Búsqueda de diferencias entre las informaciones ofrecidas por un fragmento de artículo de periódico y un diálogo. Percepción del humor.
- Comprensión escrita funcional de pequeños textos auténticos descriptivos de proyectos de clase. Búsqueda de datos concretos.
- Lectura de textos auténticos más extensos (Doc. Lecture Libro y Cuaderno). Elaboración y confirmación de hipótesis sobre el significado. Comparaciones. Apoyo del sentido por la imagen situacional o descriptiva. Interpretación personal. Imaginar a partir de lo que se lee.

2. Expresión escrita

- Copia: copia de pequeños textos con o sin modificaciones, complemento de una narración, de un diálogo escrito con « boîtes à mots ». Juegos de vocabulario.
- Expresión escrita guiada: complemento de una narración o un diálogo con o sin apoyo de la grabación o de una « boîte à mots » b) Respuestas a preguntas cerradas o semiabiertas, variación de una estructura de frase o de texto con modificaciones en cadena (del presente al pasado, del participio pasado al infinitivo, de la forma negativa a la forma afirmativa, del singular al plural etc.).
- Expresión escrita semilibre y libre: formulación o reformulación de un resumen, elaboración de una pequeña narración con o sin modelo, redacción de un proyecto de clase, simulación de rol (entrevista a un grupo de estudiantes sobre su proyecto)

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1 Vocabulario

- La familia (repaso)
- Las habitaciones de la casa
- Algunos muebles
- Las profesiones y los profesionales
- Acciones cotidianas

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el *passé composé*
- Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en *passé composé*

• Puntos analizados

- Los auxiliares *être* y *avoir* y el *passé composé*
- El *passé composé* en la forma negativa
- Los verbos pronominales en *passé composé*
- Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis.

1.3. Fonética

- Distinción de las vocales orales y nasales próximas:

[õ] / [o]

- Distinción de las consonantes oclusivas próximas:

[p] sorda

[b] sonora

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo

Escribo

[p], [b]

p, b

[õ],

on ou om (tonton / tombe)

[o] *au (chaud), o (pédalo), o eau (eau)*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).

- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillés...*)

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

• Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin).
Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.

• Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.

• Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Níger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).

• Lingüística y humor: juegos de lengua

• Comunicación: las mentiras de los paparazzi

• Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

8.3 –Contenidos de 3º E.S.O.

Los contenidos se desarrollan en 3 Módulos y se repartirán a lo largo del curso realizando uno cada trimestre. Cada módulo comprende 5 lecciones, cada una de las cuales ocupa una doble página que puede trabajarse durante una semana, a razón de dos horas por semana. Un módulo puede por tanto trabajarse durante 1 mes o 5 semanas. Adjuntamos los contenidos de cada Módulo desarrollados en los 4 Bloques y las Estrategias de Aprendizaje.

-MODULE 4 – CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Comentar los gustos musicales propios

Expresar la frecuencia

Definir con detalle algo o a alguien

Comparar canciones y grupos musicales

Contar la biografía de un grupo

Comentar imágenes publicitarias

BLOQUE 1

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Hablar de sus hábitos musicales.

- Expresar la frecuencia.
- Dar su opinión.
- Aceptar o rechazar propuestas.
- Definir a alguien o algo de manera detallada o personal.
- Hacer adivinar un personaje a partir de una definición.
- Contar la biografía de un grupo musical.
- Comparar canciones y grupos musicales.

2. Comprensión oral

- Comprensión oral esencial y detallada de textos corrientes de extensión media (diálogos y emisión de radio) con apoyo parcial o sin apoyo de la transcripción.
- Explicación de la situación y de las informaciones que se han recogido en la primera escucha. - - Reconstrucción global o de réplicas concretas en la segunda escucha.
- Comprensión exhaustiva en la primera escucha de preguntas o de adivinanzas para ser capaz de contestar.
- Localización de palabras conocidas y deducción de expresiones desconocidas en una canción de lengua muy informal y poco corriente con apoyo simultáneo del texto sonoro y escrito, y un filtro de las palabras más difíciles de adivinar.
- Percepción de las emociones, de las tomas de posición y de las intenciones de los autores a través de entonación, acentuaciones, música.
- Comprobación de sus capacidades para comprender informaciones concretas y funcionales en una emisión en la primera escucha.

3. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, descripción de situación, escenificación, resumen oral o reconstrucción del sentido global y de las réplicas de un diálogo de una emisión radiofónica. Lectura en voz alta.
- Expresión semiguada: a) unión de varias frases cortas para formar una frase larga (con *mais, et, parce que, qui, que, où, quand..*) b) respuesta a varias preguntas para reutilizar unas expresiones de vocabulario (la frecuencia temporal) o unas estructuras concretas (el *passé composé*, las diferentes negaciones, « *si* » en lugar de *de* « *oui* », los comparativos y los superlativos,...)
- Entrenamiento a la expresión libre: a) elaboración libre de adivinanzas sobre un personaje, indicios para hacer adivinar un personaje, b) expresiones libres de sensaciones, de sentimientos y de opiniones. c) diálogos libres con una sola obligación de planteamiento: oral en grupos de dos d) formulación libre de comparaciones, encontrar diferencias y similitudes. e) comentarios sobre una imagen publicitaria, y su intención. f) « tormenta de ideas » colectiva. g) definiciones y descripción elaborada de personajes con frases largas (relativas). h) exposición oral libre sobre un grupo musical o una canción que nos gusta, enriquecido con consultas en Internet.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Comprensión escrita

- Comprensión exhaustiva de las instrucciones del libro y del cuaderno, de las transcripciones de los textos grabados (si procede) y de los textos escritos (cómic, cuestionarios, relatos, biografías, juego de lógica, textos para completar o contestar).
- Comprensión del sentido de un texto para volver a colocarlo en orden. Vinculación de una palabra a una definición. Asociación entre un producto y un eslogan.
- Comprensión global, esencial y funcional de textos auténticos semilargos, definitorios o informativos extraídos de enciclopedias. Búsqueda rápida de informaciones concretas en la globalidad. Identificación de palabras-llave.
- Comprensión esencial de la letra de una canción auténtica a partir del escrito para poder apreciar las intenciones de los autores y su creatividad lingüística.

- Lectura analítica y funcional de textos auténticos cortos y /o gráficos: un anuncio, un eslogan, un mail, un esquema estadístico. Localización de las formas utilizadas para crear los efectos deseados. Comprensión de la relación grafía/ forma verbal/ sentido. Comprensión de las intenciones de su autor (convencer, protestar, realzar, excusarse, informar...).
- Comprensión analítica de eslóganes publicitarios para imitarlos después. Percepción del humor o de la ironía escrita, así como de la relación entre fondo y forma dentro de la frase publicitaria.
- Comprensión funcional de un texto de prensa auténtico para poder contestar a una encuesta y dar sus opiniones y sus preferencias sobre los contenidos de los periódicos y sus hábitos como lector de prensa juvenil.
- Publicidad. Lectura de la imagen. Doc lecture auténtico « *Pause publicité* ».
- Búsquedas a través de Internet, comprensión escrita selectiva.

2. Expresión escrita

- Copia transformada: copia de pequeños textos con o sin modificaciones, complementación de un texto biográfico, de preguntas / respuestas o de frases, con elementos gramaticales o de vocabulario estudiados.
- **Expresión escrita guiada:** a) elaboración de frases a partir de *boîtes à mots* o expresiones estudiadas. b) evitar una repetición y relacionar dos frases para no construir más que una. c) respuesta a preguntas cerradas y semiabiertas, con variaciones de estructuras y la reutilización de puntos de gramática estudiados. d) respuesta a preguntas de comprensión. e) respuesta a cuestionarios escritos (sobre los hábitos musicales o de lectura).
- **Expresión escrita semilibre y libre:** a) invención de adivinanzas con una obligación (utilizar *qui, que, où*). b) expresión de similitudes y diferencias entre dos géneros musicales a elegir. c) elaboración libre de un complemento escrito para presentar su proyecto de grupo (cartel, biografía, textos de canciones...).

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- El universo y el vocabulario de la música y la canción.
- Expresiones temporales relacionadas con la frecuencia.
- Canciones y cantantes franceses, géneros musicales internacionales.
- Expresiones familiares y metafóricas relacionadas con la descripción de un determinado tipo de público (ej. *Têtes de cailloux*...).
- Fórmulas para eslóganes publicitarios.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**
 - La colocación de las partículas negativas *ne* y *pas* / *jamais* / *rien* / *personne* en la negación en los tiempos simples o compuestos (repaso y profundización).
 - Los cambios en la cadena sintáctica cuando *rien* o *personne* ocupan el lugar del sujeto.
 - La frase subordinada relativa, el pronombre relativo y la colocación de su antecedente.
 - La sintaxis del comparativo y del superlativo (repaso aplicado a *meilleur* (adj.) y *mieux* (adv.))
- **Puntos analizados**
 - La forma negativa en el *passé composé*. *Ne rien, ne jamais, ne personne, ne pas* (repaso y profundización).
 - *Si* en vez de *oui* como respuesta afirmativa a una pregunta negativa.
 - Los pronombres relativos: *qui, que, où*, su función y su significado.

- Los comparativos y superlativos del adjetivo *bon* y del adverbio *bien*: *meilleur*, y *mieux*
Repaso de los comparativos y superlativos conocidos (*moins / plus / aussi / autant ... que*,
autant / plus / moins de, *le / la / les plus / moins + adj.*, *le mieux....*)

1.3. Fonética:

- Ritmo de las frases largas
- La puntuación
- El francés y la música como soporte

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- **De lo oral a lo escrito**
Diferencias y relaciones entre los agrupamientos de palabras y frases por escrito (espacios entre palabras, puntuación) y las emisiones de voz entre las pausas cuando se habla.
- **Escritura**
El lenguaje publicitario: juegos de palabras, onomatopeyas, repeticiones de sonidos y y otros recursos.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**
 - Observación de la construcción de la cadena sintáctica con las diferentes negaciones.
 - Comparación entre las frases con presente y con *passé composé* en la forma negativa (lugar del *ne* y del *pas* o *plus / rien / personne / jamais*). El cambio de orden en el caso específico de *rien* y *personne* en posición de sujeto. Opción complementaria: Síntesis y recuerdo del orden de la negación delante de un infinitivo o un verbo complemento (*ne pas* + infinitivo.)
 - Observación y formulación de la regla de la respuesta afirmativa con « *Si* », comparación con la lengua propia.
 - Inducción y formulación de la lengua de uso (sentido y empleo) de los pronombres relativos *qui*, *que* y *où* , y de los comparativos y superlativos de *bon* y *bien*. Comparación con la propia lengua.

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Toma de conciencia y localización auditiva de las diferencias entre la fluidez del discurso oral en las emisiones de voz entre las pausas, las *e* mudas, la acentuación y las entonaciones, y la localización visual de transcripción escrita con la separación de las palabras, la escritura de las letras que no se pronuncian y la puntuación.
- Reducción del número de sílabas y ritmo rápido, por tanto más difícil de entender cuando el discurso oral es más extenso. Toma de conciencia de las diferencias entre la noción de sílaba oral y la de sílaba escrita.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Cantar para aprender mejor (**HI + HD**): consejos.
- **POUR MIEUX PRESENTER UN EXPOSÉ**: Consejos antes, durante y después de la exposición oral. Test de los hábitos adquiridos y evidencia de lo que puede mejorarse en la estructuración de la exposición, pero también en cuanto a actitudes, voz, gesto, presencia, captación del público, etc. (colaboración **HI/HD**).
- Sello **Projet** y parrilla detallada (Cuaderno).
- Capacidad de consulta, de síntesis y de selección por Internet, a partir de unos criterios y en función de un objetivo en concreto.
- Toma de iniciativa, autonomía y creatividad personal y en grupo.

- Toma de palabra en público, seguridad, coherencia, la voz, el cuerpo, la comunicación.
- Actitud reflexiva sobre la organización de la lengua francesa y sus sub-sistemas orales y escritos, y sus diferencias con la lengua propia.
- Capacidad de autoevaluación y de toma de decisiones. Comprobación y medida del nivel adquirido al término del módulo 4. Análisis de sus resultados y de sus errores.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La canción y lo cantantes pasados y actuales. Claude François, cantante mítico y su éxito internacional « Comme d’habitude ».
- El grupo Zebda y su trayectoria de grupo comprometido.
- La canción « Tomber la chemise », consagrada como mejor canción de los 2000 en los « Victoire de la musique ». La lengua de los jóvenes y de los núcleos urbanos.
- Lugares para hacer « Roller » en Bruselas.
- Sociedad: Los adolescentes y la lectura de la prensa, los grupos musicales y las oportunidades vitales de salir de las ciudades - ghetto para los niños de la emigración, el compromiso a través de la música. La música, medio de comunicación entre jóvenes.
- Lingüística: La creación de neologismos y de expresiones ilustradas en la lengua.
- Música: Los hábitos musicales de los jóvenes, los gustos musicales según las generaciones.
- Publicidad: la imagen y el texto.
- Lógica: juego de lógica matemática, puesta en ecuación de un problema.

-MODULE 5-

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Hablar de un deporte de riesgo

Hablar por teléfono

Pedir o dar consejo

Argumentar

Dar una explicación sencilla sobre algo (una receta, un consejo casero)

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir los diferentes momentos de una acción.
- Hablar de los deportes que nos gustan o que nos gustaría practicar @.
- Hablar de las relaciones familiares.
- Pedir, dar explicaciones, argumentar.
- Pedir, dar consejos.
- Comprender una llamada telefónica y contestarla; informarse sobre la persona que llama, pedirle que espere, excusarse...
- Transmitir las palabras de alguien.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Comentarios sobre fotos de viajes, fotos de deportistas practicando pruebas de deportes de riesgo.
- Intercambios orales y comentarios de unos padres a propósito de su bebé.

- Diversos tipos de conversaciones telefónicas.
- Intercambio conflictivo entre una madre y una hija sobre el tema del teléfono.
- Cuatro diferentes tipos de mensaje en contestador automático.
- Canciones « Parler de lui » y « Ne quittez pas ».
- Conversación entre dos amigos adolescentes para exponer y resolver un problema o dar consejos «
- Diálogo para pedir la reserva de un billete de tren, cortado por la voz de un contestador automático y una solicitud de información por teléfono « À l'écoute de la SNCF », Cuaderno.

3. Comprensión oral

- Comprensión de los comentarios sobre relatos de viaje
- Comprensión oral funcional de diferentes situaciones telefónicas con el único apoyo del oral (llamadas, errores, solicitud de información, etc...). Adivinar por deducción lo que dice la persona, al otro lado del hilo, a la que no se oye.
- Comprensión útil de un mensaje grabado en un contestador y capacidad de deducir informaciones sobre su autor a partir de los indicios sonoros solamente.
- Comprensión de lo que dice alguien sobre un problema para ser capaz de apoyarlo o de darle un consejo. Comprensión de un consejo dado por otro.
- Capacidad para seguir una conversación expresada en discurso indirecto.
- Localización auditiva y comprensión del sentido de los pronombres personales complemento. Saber a quién o a qué se refieren en unas frases con todos los tiempos conocidos.
- Deducción de los componentes de la situación comunicativa, del sentido de los mensajes y de las intenciones de los autores en unas microconversaciones fuera de contexto. Comprobación por asociación con las ilustraciones.
- Comprensión de opiniones o de juicios aislados imaginando situaciones en las que han podido ser emitidos.
- Localización de expresiones orales en función de una noción determinada. Ej.: *donner des conseils*.
- Comprensión con la primera escucha de una conversación que se desarrolla entre dos personas y la oficina de la de la SNCF, con una escucha de contestador y unas interrupciones entre la persona que telefona, su compañero y el empleado de la SNCF.

4. Expresión oral

- Reformulación libre, memorización o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos grabados: descripción de lo que ocurre entre dos personas en el curso de una conversación telefónica.
- Memorización de una canción que contiene expresiones-llave para contestar una llamada telefónica.
- Expresión oral semiguada a) comparación entre una situación conflictiva grabada y una situación vivida personalmente, b) invención de situaciones comunicativas próximas a las estudiadas y escenificación, c) deducción de todas las informaciones posibles sobre los autores de diversos mensajes grabados en su contestador, d) reconstrucción de memoria de mensajes de contestador simpáticos u originales, e) transposición al estilo indirecto de situaciones telefónicas estudiadas,
- Expresión oral libre a) imaginación y descripción de situaciones en las que se han podido emitir frases cortas de opiniones, de juicios o de sentimientos, b) expresión detallada de su opinión sobre un problema vivido por otro y de la solución aportada por una tercera persona, c) argumentación de su opinión, d) propuesta de consejos personales o de soluciones a un problema, e) argumentación sobre un tema polémico para un adolescente e imaginación de los argumentos de su madre sobre el mismo tema, f) grabación en casete o presentación al público de una emisión de radio en forma de receta, de anuncio publicitario o de anécdota sobre un tema estudiado (aquí « être bien dans sa peau »).

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de las instrucciones del libro y del cuaderno, en especial las instrucciones del desarrollo del **Projet**.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (diálogos telefónicos, mensajes en el contestador, canciones, conversaciones...)
- Comprobación de la comprensión escrita: por elección de la respuesta correcta, por respuestas a preguntas de comprensión, subrayando las frases esenciales, por asociación con imágenes y gráficos, por la acción.
- Lectura comprensiva rápida de intercambios epistolares publicados en la sección del consultorio sentimental de una revista para jóvenes.
- Lectura comprensiva esencial de una información auténtica sobre la industria alimentaria publicada en una revista. El estilo informativo.

2. Expresión escrita

- Copia y reflexión: corrección de errores en frases o recolocación del orden y copia de la versión correcta.
- Listado escrito de acciones o de argumentos incluidos en diálogos o en textos escritos.
- Localización y copia de expresiones concretas en un texto o un diálogo escrito: expresiones útiles para telefonar, expresiones para dar un consejo.
- Expresión escrita guiada: a) complementación de frases, de relatos o de diálogos con elementos estudiados y sin soporte de *boîtes à mots*. b) transformaciones de frases y de textos por pronominalización. c) respuesta escrita a unas preguntas escritas u orales abiertas o semiabiertas. d) transformación del discurso directo al discurso indirecto y viceversa.
- Expresión escrita semilibre y libre a) expresión o imaginación de argumentos a favor o en contra (ej: *le téléphone portable*). b) describir un problema y proponer soluciones. C) escribir cartas personales d) proponer en el escrito una publicidad inventada para la radio.

BLOQUE 3.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Los deportes de riesgo y los demás deportes.
- Los gustos y las cualidades deportivas.
- Los cuidados de un bebé.
- Expresiones al teléfono (contacto, petición de información, despedida, repetición, errores, excusas, despedida.... fórmulas de mensajes en los contestadores).
- Relaciones de familia o de amistad.
- Expresión de la preocupación y del consejo.
- Fórmulas epistolares

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**

- Paso del discurso directo al indirecto y viceversa:

Las estructuras propias del discurso indirecto: *demander de, demander si, demander ce que.*

- La sintaxis de las formas verbales: *aller + inf. , venir de + inf. , être sur le point de + inf. , être en train de + inf.*

- Transformación de la cadena sintáctica por la pronominalización (reducción del mensaje, colocación del pronombre en los tiempos simples y compuestos conocidos).

- La frase larga: la descripción y el discurso transmitido por otra persona.

- **Puntos analizados**

- Pronombres personales COI: *lui, leur*

- Los momentos de la acción: *futur proche, passé récent, présent progressif*.

1.3. Fonética

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- **De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral**

- Juegos de palabras de fonética y de ortografía al teléfono.

- **Escritura**

- Carta y argumentación.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Reflexión y síntesis sobre las formas principales de discurso indirecto en relación con el discurso directo.

- Reflexión y síntesis sobre formas y uso de los pronombres personales complementos en las diferentes estructuras verbales y comparación con la propia lengua.

- Interés sintáctico de la pronominalización (reducción de la frase), pero necesidad de conocer los referentes de los pronombres para comprender el sentido.

- Observación, aplicación y comparación con la propia lengua acerca de las formas verbales utilizadas para marcar los diferentes momentos de una acción (*passé récent, futur proche, présent progressif, passé, présent, futur*) y las expresiones de tiempo correspondientes. Repaso y profundización.

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Comprensión de funcionamiento de juegos de palabras al teléfono, que juegan entre escrito y oral.

- Reflexión sobre los juegos fonéticos y efectos auditivos, y su relación en el escrito para obtener onomatopeyas divertidas.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Consejos del Sello « Mieux parler au téléphone ».
- Juegos, humor y motivación para el estudio de la lengua.
- Actividades de la sección **Projet**: hablar para una audiencia invisible (radio)
- Diversidad, creatividad, calidad y autonomía en el trabajo de grupo: **Projet**.
- Empatía y reflexión objetiva sobre los problemas sentimentales de los otros.
- Expresión y reflexión sobre uno mismo.
- Capacidad de opinión sincera y argumentación sobre temas conflictivos.
- Comprensión del propio itinerario personal de aprendizaje.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los deportes de aventura. Los clubs de vacaciones et las actividades deportivas.
- Los ocios de lo jóvenes. La invasión del inglés en el vocabulario deportivo francés.
- Seguridad: los deportes de riesgo entre los jóvenes.

- Sociedad: relación entre unos padres jóvenes y su bebé.
- Sociedad: La industria alimentaria y la transformación de los alimentos. Mirada crítica sobre el teléfono móvil.
- Revista para jóvenes « Okapi »: artículo sobre la industria alimentaria en los países ricos.
- Comunicación: expresión de los problemas sentimentales y de relación de los adolescentes, petición de ayuda, consejos entre jóvenes y para los jóvenes, consultorio sentimental.
- Lógica: descifrar un mensaje combinando letras del alfabeto (Cuaderno).

-MODULE 6- CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Indicar la cantidad y la manera de hacer algo

Expresar las reacciones

Contar una situación en pasado

Realizar una encuesta

Justificar un razonamiento

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar los diferentes momentos de una acción.
- Indicar la manera de hacer algo
- Indicar la cantidad
- Contar un pequeño incidente en pasado.
- Formular las preguntas de una investigación.
- Razonar lógicamente a partir de unos datos, justificar un razonamiento.

2. Tipología de los textos para el lenguaje oral

- Comentarios orales entre jóvenes sobre unas fotografías de las vacaciones.
- Respuestas grabadas a un juez instructor sobre un suceso: declaración de los 8 sospechosos.
- Cuatro intercambios comunicativos de tipología diferente: 1. Información por teléfono de las actividades de un club de vacaciones, 2. Discurso de bienvenida de un monitor a su grupo adjudicado a su cargo, 3. Diálogo entre dos compañeros sobre el deporte, 4. Publicidad en la radio sobre un curso de gimnasia suave. (Test de CO, Cuaderno).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral exhaustiva de comentarios y de intercambios dialogados a partir de fotos.
- Comprensión global y funcional de testimonios (contados en pasado y grabados) de ocho sospechosos y de la víctima de una agresión menor en un mismo inmueble (apoyo posterior sobre el texto escrito).
- Comprobación de la comprensión por la respuesta correcta a unas preguntas, por la solución a un caso policiaco, por la reformulación o reconstrucción del sentido de los mensajes y su interpretación, por las asociaciones con definiciones o imágenes.
- Comprensión en la primera escucha de diversos tipos de grabaciones en situación: a) una información por teléfono sobre las actividades de un club de vacaciones, b) un discurso de bienvenida de un monitor de vacaciones a un grupo, c) un diálogo entre dos amigos sobre el deporte de plancha de vela, d) de un anuncio radiofónico sobre un Club de gimnasia suave.

4. Expresión oral

- Expresión oral semiguada a) reproducción libre de comentarios orales hecha a partir de fotos de vacaciones. b) descripción de fotos. c) descripción de una secuencia de acciones a partir de indicios visuales. d) respuesta oral a unas preguntas de comprensión sobre un texto escrito de extensión de una página, e) reutilización de las estructuras temporales y verbales estudiadas (los diferentes momentos de la acción).
- Expresión oral libre a) expresión libre y en tandem de los gustos de cada uno, b) expresión libre de deseos personales y de las razones correspondientes, c) razonamientos lógicos en voz alta para resolver un enigma a partir de indicios sonoros, visuales y escritos, d) elaboración de preguntas para plantear a los sospechosos de una agresión y ayudar al inspector que lleva el caso, e) expresión oral de un relato libre elaborado en grupo a partir de fotos

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Comprensión escrita

- Comprensión escrita fácil y sin ninguna ayuda de las instrucciones del libro y del cuaderno, en especial de las instrucciones de desarrollo del **Projet**.
- Comprobación de la comprensión escrita: por la solución de un enigma, por la respuesta correcta, por los verdadero / falso, por respuestas a preguntas de comprensión, subrayando las palabras esenciales, por asociación con imágenes y gráficos, por comparación con expresiones sinónimas, por respuestas a preguntas de comprensión.
- Juegos de vocabulario escrito: descubrimiento de una « palabra cruzada » a partir de las definiciones, reconstrucción de palabras a partir de letras en desorden.
- Lectura analítica, lógica y funcional de testimonios de ocho sospechosos y de la víctima de una agresión leve. Ejercicio de deducción y razonamiento lógico a partir de la lectura analítica de los testimonios y de su comparación con unos indicios visuales.
- Lectura comprensiva rápida y localización de informaciones concretas en un texto auténtico de tipo descriptivo y con una extensión de una página. Emisión de hipótesis de significado y comprobación. Deducción del significado de expresiones desconocidas por el contexto y la aproximación.
- Lectura de un poema definición sencillo y localización de los elementos que le hacen poético.

2. Expresión escrita

- **Copia** de palabras encontradas en un crucigrama.
- **Expresión escrita guiada:** a) Complementación de frases contextualizadas o de texto, con formas verbales estudiadas, en función del sentido y sin soporte de *boîtes à mots*. b) encontrar la pregunta conociendo la respuesta. c) reducción de frase por pronominalización d) descripción en función de una ilustración. e) respuesta escrita a unas preguntas escritas u orales abiertas o semiabiertas.
- **Expresión escrita semilibre y libre:** a) Continuación de un poema inacabado sobre « vuestra vida ». b) hablar de los deportes que gustan y las razones de esos gustos. c) comentarios libres o de héroes favoritos resaltando los momentos de la acción. d) creación de un poema definición inspirado de un modelo propuesto en el libro, pero sobre un tema diferente. e) preparación en grupo y por escrito de un relato a partir de fotos. f) escribir un relato en pasado.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Un inmueble, los pisos.
- Los números ordinales.
 - Expresiones coloquiales relacionadas con la cantidad: *ça suffit, des histoires pour rien...*
 - Los nuevos deportes: la natación sincronizada, el tai-chi, etc.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**

- La colocación del pronombre de lugar « y » en las estructuras verbales.
- **Puntos analizados**
 - Nueva revisión de los tiempos: presente, pasado, futuro, en las formas afirmativa, negativa, con inclusión de pronombres personales complementos (repaso / comprobación de la asimilación).
 - Formas interrogativas (reutilización).
 - El pronombre de lugar « y » (repaso).
 - Los adverbios de cantidad *trop, peu, assez, beaucoup*.
 - Formación de los números ordinales

1.3. Fonética

• Pronunciación

Comprobación de la correcta pronunciación en francés (consonantes y vocales).

. Las consonantes: su sonoridad y su escritura (repaso).

. Las consonantes que « frotan » y las consonantes que « golpean ». Repaso y síntesis de las consonantes sordas, sonoras, fricativas y oclusivas del francés.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

-Los efectos conseguidos con determinados recursos como repetición de sonidos silbantes, aliteraciones, enlaces, especialmente en textos poéticos y literarios.

• Escritura

- Comentarios personales sobre unas fotos de vacaciones, destacando los diferentes momentos de la acción.

- Un poema -definición original.

- Una historia en grupo, inventada al relacionar fotos.

- Un relato en pasado.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación e inducción de las reglas de aplicación de los números ordinales a partir de los cardinales.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión sobre la percepción de los efectos orales de un poema leído en el escrito (rimas, consonantes, ritmos...).

- El fenómeno oral de las “liaisons”: su realidad oral y su correspondencia en el escrito.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Aprender organizar el pensamiento de uno mismo y a reflexionar mejor con todo el cerebro: saber deducir e inducir, razonar contemplando varios puntos de vista, reflexionar a partir de lo concreto o de lo abstracto, razonar con lógica a partir de indicios, localizar lo esencial, las diferencias o los puntos comunes, formularse preguntas, tener intuiciones o confirmar certidumbres. Ser exacto o aproximado. Test, Portfolio, pág. 16.
- Confianza en uno mismo y en sus posibilidades. Sensibilidad poética.
- Hábitos de reflexión sobre los propios métodos de trabajo y la propia manera de pensar.
- Utilización normalizada del francés tanto oral como escrito, como lengua de comunicación habitual en la clase.
- Trabajo en grupo organizado y productivo. Aceptación del juicio de los demás.
- Autoevaluación del itinerario de aprendizaje y de los progresos llevado a cabo en el año.
- Aceptación e interpretación de los resultados obtenidos en los [Tests de compétences](#) N° 3.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Psicología: la disciplina y el entrenamiento de los equipos ganadores en los Juegos Olímpicos.
- Sociedad: La nueva disciplina de natación sincronizada. La influencia de la globalización. Los ocios en la sociedad actual, los clubes de vacaciones y la asistencia de grupos, la gimnasia suave o de mantenimiento
- Lógica: solución de un enigma, búsqueda de indicios, razonamiento lógico, deducción.

8.4. Contenidos para 4º E.S.O.

Los contenidos se desarrollan en 3 Módulos y se repartirán a lo largo del curso realizando uno cada trimestre. Cada módulo comprende 5 lecciones, cada una de las cuales ocupa una doble página que puede trabajarse durante una semana, a razón de dos horas por semana. . Adjuntamos los contenidos de cada Módulo desarrollados en los 4 Bloques y las Estrategias de Aprendizaje.

-MÓDULO 0- CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Deletrear
- Formular preguntas personales y contestar (repaso)
- Hablar de la vuelta de vacaciones (repaso)

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

- Deletrear y comprender a cuando se deletrea una palabra
- Pronunciar una frase escrita con el alfabeto fonético
- Percibir las diferencias fonéticas de los acentos en francés
- Comprender mensajes sencillos

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

- Transcribir palabras escritas fonéticamente
- Escribir al dictado el apellido de una persona
- Escribir un apellido deletreado
- Acentuar correctamente

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

Vocabulario

- El alfabeto
- La vuelta a clase

Gramática

- La interrogación (repaso) (uso de: *est-ce que, qui, où, quand, comment, pourquoi, combien, quel*)
- Valor gramatical de la acentuación en francés

Fonética

- Alfabeto fonético
- Entonación interrogativa

De la lengua escrita a la lengua oral

- Los acentos en la e: *é, è, ê*

2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje

- Observación y recuerdo de los tres tipos de construcción sintáctica de la interrogación (inversión, entonación, *Est-ce que...*) con o sin pronombre interrogativo.
- Uso de juegos, códigos, gestos.
- El valor del alfabeto fonético
- Comparación de la fonética y el ritmo con otras lenguas conocidas
- Organizarse mejor. Sello, ficha para la reflexión: Portfolio, pág. 11.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- El alfabeto fonético
- La comunicación con gestos: las manos, alfabeto para sordomudos

-MÓDULO 1-

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Comunicarse en clase
- Expresar opiniones
- Manifiestar gustos y preferencias (repaso)
- Describir y caracterizar a alguien (repaso)
- Manifiestar sentimientos y emociones

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Comunicarse en clase (repaso)
- Preguntar / dar su opinión a alguien.
- Jugar con las conjugaciones
- Manifiestar gustos y preferencias (repaso)
- Describir y caracterizar a una persona.
- Expresar sentimientos y emociones.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Textos semiauténticos.
- Expresiones utilizadas en clase por el profesor « Des mots de classe, des mots de passe ».
- Opiniones en situación « Écoutez ces opinions »
- Novela de serie televisiva « Coeur brisé ».
- Entrevista radiofónica « Bienvenue à Top musique » (Cuaderno).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada con apoyo de la imagen, del escrito, de ruidos de situación o de ritmos.
- Localización de palabras conocidas o no en la globalidad sonora (mensajes de clase, opiniones, diálogo) con o sin apoyo del escrito.
- Comprobación de la comprensión por la repetición correcta, la escenificación o la reconstrucción del significado.
- Deducción del significado de las palabras y expresiones nuevas en situación con apoyo parcial del dibujo o la fotografía.
- Percepción de las diferencias de entonación y del sentido correspondiente. Percepción del humor y de las emociones.
- Comprensión autónoma de una entrevista semiauténtica en la radio.

4. Expresión oral

- **Reproducción oral**, escansión, reformulación libre, escenificación, resumen oral, reconstrucción del sentido de la expresión, de un diálogo y otros modelos grabados.
- **Expresión guiada** a) Construcción de frases a partir de modelos, b) respuesta a preguntas concretas o semiabiertas c) descripciones orales de personajes a partir de una fotonovela, d) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (la interrogación, el presente de los verbos, los adjetivos).
- **Entrenamiento a la expresión más libre** a) Explicaciones o comentarios sobre lo que se ha oído, peticiones libres de explicación b) intercambios libres entre alumnos: **Oral en parejas**, reacciones orales ante una situación, comentarios personales, c) descripción de uno mismo y de sus emociones, descripción de otro.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y semiauténticos.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita autónoma, funcional y fluida, de las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Comprensión exhaustiva de los textos grabados (expresiones de clase, opiniones, diálogo).
- Identificación del sentido de un texto escrito donde falta la puntuación. Puntuación de ese mismo texto para comprobar.
- Comprensión escrita global y funcional de textos sencillos auténticos: expresivo, informativo, descriptivo y prescriptivo (grafittis, definición, retratos y autorretratos, cartel).
- Búsqueda de informaciones esenciales.

3. Expresión escrita

- **Copia**: copia de frases o de pequeños textos con transposiciones seguidas de modificaciones, clasificaciones, concordancias entre varias soluciones para completar una frase... Complementación de frases escuchando la grabación, etc.
- **Expresión escrita guiada**: a) complementación de frases, de pequeños textos (ej.: de un retrato) o de fichas según el significado o el contexto b) respuesta por escrito a unas preguntas de comprensión sobre un texto leído o escuchado c) redacción de la pregunta correspondiente a una respuesta escrita.
- **Expresión escrita semilibre y libre**: descripción de personajes reales o de ficción elaboración de una ficha personal de presentación, e-mail a un /a amigo/a para explicar el estado de ánimo, utilización de los iconos. Correo con su comunicante.

BLOQUE 3.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Las expresiones de la opinión: *ça m'agace, j'adore, ça m'est égal.*
- Adjetivos para expresar cualidades y los defectos.
- Adjetivos para expresar sentimientos, el estado de ánimo.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Opinión e insistencia: *ce qui m'agace, c'est... / moi, ça m'est égal... / moi, ce qui me*

• Puntos analizados

- El imperativo en las formas afirmativa y negativa (repaso)
- La conjugación de los verbos regulares e irregulares en el presente, 1º, 2º y 3º grupo (repaso y profundización).
- Los adjetivos calificativos regulares e irregulares (repaso y profundización).
- La interrogación (Cuaderno)

1.3. Fonética

- El valor semántico de las entonaciones: interrogación, afirmación, orden: *Pour bien prononcer.*
- Terminaciones verbales
- Terminaciones del femenino

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- El imperativo (profundización)
- Los signos de puntuación y su valor entonativo y semántico.
- Localización y relación entre las marcas orales y escritas en la conjugación de los verbos de los tres grupos en el presente (repaso y profundización).
- Localización y relación entre las marcas del femenino y del masculino de los adjetivos regulares e irregulares (repaso y profundización).
- **Escritura:**
- Mail a un amigo con iconos (*émoticônes*): @
- Descripción de una persona a la que se quiere « *À vos plumes* ».
- Fichas de presentación.
- ¿Para qué sirve la puntuación? (Cuaderno)
- Ortografía: *à* o *a*? (Cuaderno)

2. Reflexión entre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación, recuerdo, profundización y síntesis de las reglas de formación del presente de los verbos de las tres conjugaciones y de las reglas de concordancia de los diferentes tipos de adjetivos calificativos.

- Observación y recuerdo de las estructuras interrogativas (Cuaderno)

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Asociación entre opiniones orales y eslóganes escritos.
- Asociación entre la puntuación y la entonación en un texto leído en voz alta.
- Reflexión y elaboración de las diferencias de funcionamiento gramatical en la lengua oral y en la lengua escrita:

- a) de las terminaciones del presente de indicativo de los verbos de las tres conjugaciones: marcas orales y escritas. Paso de uno a otro.

- b) de las marcas del masculino y del femenino de los adjetivos calificativos regulares e irregulares (oral y escrito). Paso de uno a otro.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Organizarse mejor. «Pour mieux s'organiser » (Portfolio, pág. 11).
- Memorizar mejor (1), consejos.
- Socialización en francés: reutilización del francés para comunicar en tandem y en grupos en la clase, comunicación real con franceses por e-mail.
- Creatividad, humor y expresión de uno mismo.
- Observación de detalles concretos. Síntesis de los conocimientos.
- Mejora de los métodos personales para gestionar el tiempo (Portfolio).
- Autoevaluación de la relación propia con el aprendizaje del FLE (Portfolio).
- Autoevaluación de los resultados al final del módulo 1 (Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Desarrollo de la autonomía gracias, en su caso, a un itinerario individual de mejora.
- Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los graffitis de Mayo 68.
- Fiestas de los pueblos en Francia.
- Autorretratos de adolescentes franceses.
- Sociedad: a) la vida y la comunicación en la clase b) el uniforme en el centro escolar
- Valores: toma de posición ante determinadas actitudes poco cívicas o poco educadas.
- Ciencia y Tecnología: los símbolos de Internet (*émoticônes*).
- Psicología: hablar de uno mismo, conocimiento de los demás, expresión de las emociones y de las opiniones, relaciones amorosas entre adolescentes, reproches, rechazo, decepción.
- Matemática y Lógica: problema de lógica deductiva.

-MODULE 2- CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Contar una anécdota
- Hablar de las tareas domésticas
- Expresar la obligación
- Resaltar quién realiza una acción
- Indicar los movimientos de alguien
- Relatar sensaciones

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Contar un acontecimiento en pasado.
- Comparar un relato oral y su versión escrita.
- Expresar la obligación.
- Poner de relieve la persona que realiza una acción.

- Indicar los movimientos de alguien.
- Utilizar los números altos.

2. Comprensión oral- Comprensión oral global y detallada. Identificación de las diferencias entre la audición de un relato y las situaciones en imágenes correspondientes. Recolocación de viñetas en función de la cronología de una narración oral o de conversaciones.

- Localización de estructuras, de expresiones y de formas gramaticales que aportan precisión al sentido (la obligación, las tareas domésticas, los pronombres tónicos) en una canción. Comprobación de la comprensión por el mimo y la repetición.

- Hipótesis y deducción de la situación de la que se habla en una conversación fuera de contexto. Comprobación de la comprensión por la elección del lugar donde se sitúa la conversación.

- Comprensión oral de números altos.

- Comprensión de una situación oral para poder responder sustituyendo el lugar por el pronombre y.

3. Expresión oral

- Memorización de una canción de tres estrofas y sus estribillos, resumen y comentarios orales y descripciones orales a propósito de los textos orales o escritos estudiados.

-Expresión guiada: a) respuestas a unas preguntas de comprensión concretas o semiabiertas sobre los textos orales o escritos estudiados y las situaciones propuestas (*qui, où, quand, quoi, pourquoi, comment*) b) decir de qué hablan unas personas que dialogan entre ellas c) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales.

- Entrenamiento a la expresión más libre: a) formulación imaginaria de los pensamientos de alguien, de conversaciones posibles, etc. b) formulación de opiniones y de impresiones personales c)

comparación oral entre dos informaciones orales y escritas (relato oral / suceso en la prensa) d)

toma de palabra y diálogos entre dos sin intervención del profesor e) preparación y presentación

oral en el grupo-clase del proyecto de grupo f) evaluación mutua oral de la calidad de los proyectos.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de diálogos y textos grabados (diálogo-narración, canción, poesías, diálogos,

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita exhaustiva de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, y de las transcripciones de los textos grabados (monólogo, canción, conversaciones, diálogos...) Tests escritos de comprensión. Respuestas verdadero / falso.

- Búsqueda de las diferencias entre las informaciones dadas por un suceso en el periódico y el relato oral vivido de lo ocurrido. Percepción del humor.

- Comprensión escrita comprensiva y analítica de un relato en cómic y de un decálogo auténtico. Deducción autónoma del significado de las palabras o expresiones que no se conocen. Comprobación de la comprensión por comentarios orales o la capacidad de reproducir en el escrito. Análisis de las formas utilizadas y su significado.

- Comprensión esencial y lectura selectiva de textos escritos auténticos descriptivos e informativos de extensión media. Búsqueda de informaciones concretas, respuesta a preguntas de comprensión, deducción y definición intuitiva de palabras concretas por el contexto. Identificación de expresiones que prueban una tesis o una interpretación.

3. Expresión escrita

- Copia: Recolocación y copia de frases-puzzles y de pequeños textos. Juegos de vocabulario.

- Expresión escrita guiada: a) complementación de frases, de un relato o un diálogo con formas verbales, terminaciones, pronombres tónicos, preposiciones, palabras de vocabulario y expresiones estudiadas b) respuesta a preguntas escritas cerradas o semiabiertas utilizando una forma verbal o gramatical estudiada (*passé composé*, la obligación, el pronombre tónico, el pronombre adverbial y, el infinitivo en la forma negativa) c) complementación de un resumen de texto escrito u oral en función del sentido inicial. Complementación de un texto de consejos o de un decálogo adaptando expresiones proporcionadas por una *boîte à mots*, o continuando el texto.

- Expresión escrita semilibre y libre: a) establecimiento de un reglamento o decálogo escritura b) escritura en grupo de la jornada de un objeto bajo una forma libre.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- La ciudad y la vida cotidiana
- Las tareas domésticas.
- Pequeños gestos ecológicos.
- Los números altos, *cent, mille, millions, milliards...*

1.2. Gramática de situación (sintaxis y puntos de gramática)

• Estructuras globales

- Las estructuras de la obligación: *il faut + inf., devoir + inf.*
- La *mise en relief* y los pronombres tónicos: *C'est (lui, moi ...) qui moi, je + verbo (eux, ils...)*.
- La colocación de la forma negativa *ne pas*, con infinitivo.

• Puntos analizados

- Los auxiliares *être* et *avoir* y el *passé composé* (repaso).
- La concordancia del participio pasado en el caso del auxiliar *être* (repaso).
- El presente de los verbos de los tres grupos.
- Los verbos irregulares del tercer grupo, su radical en infinitivo y los cambios de radical en la conjugación (ninguno, uno o dos cambios de radical en relación con el infinitivo).
- Los pronombres tónicos: forma y utilización.
- El pronombre adverbial complemento de lugar *y*.

1.3. Fonética

- Las vocales orales y las vocales nasales (repaso).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- El sonido [e] fácil de decir, difícil de escribir: *ai, é, es, és, ées, et, er, ez,*
- Las equivocaciones (oral y escrito) entre el presente y el *passé composé* con *avoir* o *être*: *je fais / j'ai fait, il est fatigué / il est parti...*
- Los cambios de radicales en el presente de los verbos irregulares del 3^{er} grupo, en lengua oral y en lengua escrita: *offrir, devoir, savoir.*

• Escritura

- La estructura textual y sintáctica de un decálogo o de un reglamento.
- Ortografía gramatical: diferentes escrituras gramaticales de las terminaciones en [e] que no se reconocen en lengua oral: *er, ez, é, és, ées* (infinitivo, 2^a persona de plural, concordancias del femenino, plural...).

Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación de las diferentes estructuras de « la obligación ».
- Observación de la colocación de la partícula negativa *pas* en las formas de infinitivo negativas, comparación con la negación en las formas conocidas (verbos en presente y en pasado, en imperativo).
- Repaso, síntesis y formulación de la regla de los auxiliares en *passé composé* y de la concordancia de los participios pasados.

- Reflexión sobre las maneras de hacer destacar a la persona que habla (*moi, je, eux, ils / c'est moi qui...*). Comparación con la lengua propia.
- Observación y reflexión sobre el empleo y el valor del pronombre adverbial y.
 - **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento de la ortografía gramatical del sonido [e]: razonamiento y justificación.
- Comprensión de las razones que propician las confusiones posibles entre el pasado de los verbos conjugados con *avoir* y el presente (oral y escrito); comparación con la lengua propia.
- Reflexión sobre los juegos posibles entre la lengua oral y la lengua escrita y sobre las dificultades para comprender y escribir los números altos.

2.2 Estrategias de aprendizaje

- Memorizar mejor (2), consejos.
- Hacer funcionar mejor nuestro cerebro (1) Sello, Test, Parrilla, Portfolio, pág. 12.
- Confiar en uno mismo, creatividad, humor (HD).
- Tener un mayor conocimiento de sí mismo, de sus métodos preferenciales de aprendizaje y de desarrollo de sus capacidades no ejercitadas. (Colaboración HD + HI).
- Expresar sus sensaciones (HD).
- Valorar la educación en clase y un comportamiento cívico en general.
- Abstracción, formulación de reglas de funcionamiento de la lengua (HI).
- Producción en grupos de manera autónoma, convicción y tentativas reales de hablar en francés en grupos de dos, en los subgrupos, y entre grupos en la clase (HD).
- La evaluación mutua: entrenamiento a la capacidad de evaluar los logros de sus compañeros en función de criterios concretos (HI).
- Motivación para utilizar el Portfolio y los instrumentos de autoevaluación propuestos (HD + HI).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La jornada de un profesor de español de enseñanza secundaria en Francia, su relación con sus alumnos y con su profesión.
- Los decálogos en francés. Entender una normativa.
- Las relaciones entre la evolución de la tecnología y su vinculación con el hombre.
- Sociedad: la coeducación, participación en las tareas domésticas, la educación.
- Medio ambiente: la protección de los recursos de la tierra, gestos ecológicos.
- Ciencia y Tecnología: la evolución de los robots.
- Psicología, comunicación, aprendizaje: la empatía, los estilos preferenciales de aprendizaje visual y auditivo.
- Lógica: juego de lógica matemática por deducción y por identificación de las incoherencias o de las imposibilidades (HI).

-MODULE 3- CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Contar una situación en pasado
- Definir el marco de la situación
- Introducir un elemento imprevisto
- Describir a un personaje de ficción

Contar recuerdos
Hacer pronósticos
Hablar del futuro

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Contar una situación en pasado.
- Definir el marco de la acción.
- Introducir un acontecimiento imprevisto.
- Describir un personaje imaginario.
- Hacer el retrato físico de alguien.
- Contar recuerdos de infancia.
- Formular preguntas sobre costumbres pasadas.
- Distinguir en pasado un hecho puntual de un hecho habitual.
- Hacer predicciones.
- Expresar el futuro de formas diferentes.

2. Comprensión oral

- Comprensión oral detallada
- Localización de informaciones orales sin soporte del escrito para los mensajes cortos y con soporte del escrito para los mensajes largos.
- Comprobación de la comprensión del significado por una preguntas / respuestas, asociaciones imágenes / mensaje y la lectura en voz alta comunicativa.
- Localización de palabras desconocidas en la cadena hablada y deducción autónoma de su significado.
- Identificación de estructuras verbales concretas (*passé composé* e imperfecto, expresiones de tiempo) en las grabaciones.
- Percepción del humor y de las emociones.

3. Expresión oral

- Respuesta a las preguntas de comprensión oral globales o de detalle sobre los textos estudiados.
- Expresión guiada a) Descripciones orales a partir de ilustraciones o de un modelo escrito b) elección y cita de una parte de información leída c) resumen de informaciones recibidas en un intercambio oral o escrito d) finalización de un mensaje inacabado e) construcción de frases largas sobre una estructura dada.

- Entrenamiento a la expresión más libre a) Respuesta a una cuestión temática abierta b) desarrollo libre sobre un tema propuesto c) oral entre dos, inducido d) pequeño relato oral a partir de una situación e) narración de una anécdota vivida f) elaboración en grupo de la parte oral del proyecto de clase del módulo 3, acuerdos tomados de los métodos de grupo.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional y exhaustiva de las instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Lectura de un texto de una treintena de líneas, comprobación de la comprensión por la capacidad en responder de manera autónoma a unas preguntas de comprensión o a unos QUIZ.
- Juegos de palabras, separación de palabras unidas.

- Análisis y reconocimiento de estructuras y expresiones para comprender la estructura de un texto y en su caso, de imitarlo (descripción, anécdota, relato, etc).
- Comprensión exhaustiva y autónoma de textos cortos.
- Restitución de informaciones dadas en una entrevista y localización de formas verbales concretas.
- Percepción del humor en documentos auténticos de revista para jóvenes.
- Búsqueda de datos en un texto auténtico informativo para poder hacer un test de conocimientos o una conversación entre dos sobre este tema.

2. Expresión escrita

- Reutilización escrita de los modelos (hacer juegos de vocabulario, copiar con modificaciones en cadena, completar un texto con variaciones verbales, reescribir un texto en pasado).
 - Expresión guiada y semilibre: a) complementación de la descripción física de un personaje y comprobación con apoyo de la grabación o de una *boîte à mots*. b) invención de situaciones recomponiendo frases con una *machine à phrases*. d) respuesta a unas preguntas escritas a partir de ilustraciones. e) hablar de uno mismo a partir de frases guiadas. f) formulación diferente en futuro sin modificar el sentido. g) redacción guiada de un recuerdo o de una situación pasada.
- Expresión escrita libre e imaginativa: a) redacción de un relato leído al revés. b) imaginación y descripción de un personaje desconocido. c) redacción de un relato personal en el pasado. d) elaboración en grupo de un relato en pasado, presente y futuro sobre un tema que se elija.

Evaluación mutua en clase: Interés del tema y su desarrollo, calidad de la expresión escrita, calidad de la expresión oral, originalidad de cada proyecto.

Autoevaluación de grupo: observación de la dinámica de grupo (¿había un objetivo común? ¿la distribución de tareas estaba equilibrada? ¿creatividad? ¿responsabilidad compartida? ¿ambiente? ¿solidaridad? ¿resultados? ¿intercambios en francés dentro del grupo?)

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. 1. Conocimiento de la lengua

1. Vocabulario

- Las partes de la cara, el peinado.
- Partes del cuerpo (hombres y animales)
- Los juegos y el ocio
- Los hábitos de la infancia.
- Los signos del zodiaco.
- Expresiones de tiempo concernientes al futuro.
- Los deportes antiguos y modernos.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- El empleo de los verbos en un relato en pasado: el imperfecto para la descripción del ambiente y de la repetición de un hecho habitual, el *passé composé* para la cronología de las acciones (repaso) y para la introducción de un elemento imprevisto (*soudain...*).
- Sintaxis de la frase larga.

• Puntos analizados

- El imperfecto: formación (conjugación de los verbos regulares e irregulares).
- La noción de futuro y sus diferentes formas: presente, futuro próximo, futuro simple.
- La conjugación en futuro de los verbos regulares (repaso) e irregulares.

1.3. Fonética

- El ritmo de la frase, la noción de sílaba oral, el fenómeno de las « e » mudas, las pausas.

1.4. De la lengua escrita a la lengua

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Las terminaciones del imperfecto (oral y escrito).
- Comparación oral y escrita entre el presente y el imperfecto de las 1ª y 2ª personas de plural.

• Escritura

- La estructura de un relato en pasado, uso de los tiempos (1ª aproximación).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación del empleo de los verbos en la frase larga
- Comparación con la propia lengua e identificación de las diferencias y de los puntos comunes.
- Observación, deducción y formulación de la regla de formación del imperfecto de estos verbos de los tres grupos, regulares e irregulares.
- Reflexión sobre la noción de futuro y las diferentes formas para expresarla.
- Primera reflexión sobre el empleo del *passé composé* y del imperfecto en una narración.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión e identificación de las diferencias y de los puntos comunes entre el imperfecto y el presente de indicativo en lengua oral y en lengua escrita (1ª y 2ª pers. de plural).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Técnicas para trabajar mejor en grupo: Sello: L4, **PROJET**, pág. 36, “Grille de reflexion”, Portfolio, pág. 13.
- El trabajo en equipo. Reflexión sobre la dinámica, la solidaridad, los métodos de trabajo en equipo para aprender mejor y obtener mejores resultados. (Portfolio, pág. 13).
- La imaginación y la creatividad, imaginar la evolución de las cosas en el futuro según el pasado y el presente.
- Hablar de uno mismo, de su infancia.
- Valoración del pasado, consciencia de la velocidad de los cambios en lo que nos rodea.
- Evaluación mutua: entrenamiento para la capacidad de evaluar los logros de los compañeros en función de criterios concretos.
- La autoevaluación. Previsión de itinerario individual de mejora. El uso del Portfolio y del Cuaderno de entrenamiento individual.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los Juegos olímpicos en la antigüedad y en los tiempos actuales.
- Los horóscopos humorísticos en las revistas para jóvenes.
- Sociedad: los recuerdos de infancia, la valoración del pasado entre los jóvenes, los juegos de la infancia.
- Ciencias y medioambiente: la evolución de las cosas al curso del pasado, presente y el futuro.
- Psicología: Lo que marca en la infancia y determina la profesión futura de una persona.
- Educación: la liberación por la educación en los países pobres.
- Lógica: juego de lógica de pensamiento lateral.

9- METODOLOGÍA, DIDÁCTICA, MATERIALES

En el aprendizaje del Francés Segunda Lengua Extranjera (materia optativa) se pretende desarrollar la aptitud de comunicación y conducir a los alumnos hasta una etapa autónoma de utilización de esta lengua, con lo cual, la práctica oral es fundamental.

Nos planteamos que el aprendizaje del francés sea activo. Para ello, queremos fomentar en el aula un ambiente de tolerancia y confianza, de forma que el alumno no tenga miedo a participar ni a expresarse oralmente.

Se elegirán los temas, las tareas y los agrupamientos partiendo de lo que el alumnado ya conoce y de sus diferentes aptitudes, así como de sus ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones. Se debe propiciar la interacción no sólo entre el profesorado y los estudiantes, sino entre estos mismos, para que aprendan a negociar y resolver cualquier dificultad que se les plantee, favoreciendo así el trabajo cooperativo. Otro aspecto primordial, dado el carácter eminentemente comunicativo de este currículo, será el fomento de la autoestima y la confianza para que el alumnado participe con interés en las tareas propuestas. Algunas formas de trabajo que facilitan los aspectos previamente mencionados pueden ser la elaboración de proyectos, las actividades de indagación, de aprendizaje y de interacción a través de las tecnologías de la información y la comunicación, puesta en práctica de situaciones, dramatizaciones, etc. Para ello será necesaria la utilización de diversos materiales y recursos didácticos en distintos soportes, como son diccionarios, libros y páginas web de consulta, mapas, *software*, folletos, películas, música, etc.

En los niveles de 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO, al acabar las unidades establecidas en esta programación, el departamento elaborará nuevas unidades adaptadas a un nivel superior al del libro terminado. Dichas unidades se trabajarán a través de fotocopias. Con ello se pretende que los alumnos se motiven más al ampliar contenidos y acercarse más al nivel que se supone que debían tener durante este curso.

-MATERIAL:

- *ESSENTIEL 1- 2*. Se compone de los elementos siguientes:

- Para el alumno, el **Libro del alumno**, acompañado de un **CD-ROM** de juegos interactivos que podrán ser abordados de manera autónoma, el **Cuaderno de ejercicios** correspondiente al Libro, acompañado de su **CD audio** y un **Cuaderno de trabajo personal (Portfolio)**, a su vez también acompañado de un **CD audio**, para el trabajo individual en casa.

Usaremos el método ESSENTIEL de la Ed. Santillana como material base ya que incorpora la evolución actual de la didáctica de las lenguas extranjeras. Que se resume en desarrollar la capacidad de interactuar en las situaciones de las habilidades del **uso oral de la lengua**: escuchar, hablar, conversar, así como las habilidades leer y escribir, y potencia tanto las destrezas productivas como las receptivas, dando a la comprensión un lugar relevante (escuchar y comprender, leer y comprender). El Real Decreto sobre Enseñanzas Mínimas identifica ocho competencias básicas en su Anexo I:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana

6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal.

En este sentido:

- a) El método divide la lengua, como es habitual, en **progresiones en las 4 competencias**: la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita, pero incorpora desde el comienzo el **cruce de estas competencias** a la vez que mantiene su carácter específico, dejando así al profesor la elección de insistir más o menos en una competencia determinada. Esta característica lo vincula a la competencia en comunicación lingüística.
- b) Da prioridad a la **comprensión** oral y escrita en relación con la expresión, sobre todo en el inicio del aprendizaje, para crear un bagaje importante de conocimientos pasivos que facilita un avance más rápido.
Junto con la competencia en comunicación lingüística, aquí se desarrolla la competencia para aprender a aprender, con habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma.
- b) Utiliza el aprendizaje por «**tareass**» para integrar y sintetizar las diversas competencias, en relación con unas actitudes y unos valores como la cooperación, y en el marco de una aproximación comunicativa.
Se desarrollan aquí dos competencias: competencia para aprender a aprender, tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, además de la competencia social: conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas.
- c) Tiene previstos unos ejercicios de **reflexión** colectiva e individual sobre los diversos niveles de funcionamiento de la lengua extranjera, sobre la gramática, el paso de lo escrito a lo oral, etc., e invita a la comparación con el funcionamiento de las lenguas que los alumnos conocen.
Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, y este punto incide especialmente en el estudio de los elementos constitutivos de la lengua, su funcionamiento y relación, recogidos en el bloque 3 del currículo como Conocimiento de la lengua.
- d) Se insiste en el aprendizaje en **espirales** sucesivas. La integración de los conocimientos **en espirales** regulares (síntesis sucesivas de lección en lección y síntesis de síntesis) permite una mejora **rápida y segura** del aprendizaje.
El alumno entra en un proceso de pensamiento lógico, de deducción-inducción, muy relacionado con la competencia matemática, para la obtención de datos y solución de problemas.
- e) Hace ver al alumno que progresa rápidamente poniéndolo frente a unos **test de evaluación sistemáticos** y unas **autoevaluaciones** en todas las competencias. Especialmente -en el nivel 1,- *ESSENTIEL* da desde el principio unas bases esenciales para que el alumno sea autónomo lo antes posible desde el punto vista de la **comprensión escrita** y fija muy pronto el **paso de lo escrito a lo oral** para que incorpore muy pronto a su bagaje oral lo que aprende leyendo. La lectura en voz alta bajo todas sus formas es pues un ejercicio clave desde el principio.
En este caso se desarrolla la competencia de aprender a aprender, a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para obtener información, el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.

- f) Igualmente tendremos en cuenta la evolución de **Internet**, el uso ya habitual del **correo electrónico** y de la **enseñanza a distancia (E-learning)** aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, que dan al alumno unas posibilidades **de autoaprendizaje** individual, oral y escrito (en varios niveles) y una capacidad ilimitada de consulta. La utilización de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) hacen que el alumno desarrolle habilidades para obtener información que transformará después en conocimiento y comunicación: tratamiento de la información y competencia digital.
- h) En función de los **cambios generacionales** actuales y de la necesidad de exigir seriedad y calidad a los estudiantes de secundaria (gusto por el esfuerzo, constancia, observación, concentración, etc.), nos proponemos un trabajo específico sobre los valores individuales y sociales (igualdad, ética, cooperación, protección de la naturaleza y otros), a través de la elección de los textos y de la metodología. Se potencian aquí varias competencias referidas tanto a valores sociales (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística), como a valores individuales (aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal).

10.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación determinan el grado de consecución de las capacidades indicadas en los objetivos generales de la materia y de la etapa y serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas. Dado el carácter formativo de la evaluación, los criterios son una

herramienta para observar, informar y valorar los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje y para poder orientar al alumnado de forma adecuada y que este sea conciente de su progreso o dificultades.

Recogemos seguidamente los Criterios de evaluación que el Real Decreto señala para el los diferentes cursos de la E.S.O:

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PRIMER CURSO E.S.O.-

1. Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales sencillos emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad, utilizando estrategias que favorecen la comprensión.

A través de este criterio se apreciará la capacidad de alumnos y alumnas para comprender lo esencial de mensajes sencillos emitidos cara a cara o por medios audiovisuales, aunque no entiendan la totalidad. Se trata de evaluar esencialmente si se identifica el significado de instrucciones, comentarios, preguntas y respuestas, diálogos cortos, descripciones y narraciones breves. Asimismo se valorarán la aplicación de

estrategias como el uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos transferidos desde otras lenguas que conocen o estudian.

2. Comunicarse oralmente participando en conversaciones sencillas y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa.

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para comunicarse oralmente participando en conversaciones sencillas, reales o simuladas, sobre temas conocidos relativos a áreas de relevancia inmediata. Éstas consistirán esencialmente en plantear y contestar preguntas, intercambiar ideas e información, relatar experiencias sobre temas familiares en situaciones predecibles, utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias que aseguren la comunicación. Las producciones podrán tener algunas incorrecciones léxicas, morfosintácticas o fonéticas que no dificulten la comunicación.

3. Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos, en diferentes soportes, adecuados a su edad y nivel de competencia comunicativa, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas conocidos o relacionados con algunas materias del currículo.

A través de este criterio se apreciará la capacidad para comprender textos sobre temas conocidos: instrucciones, correspondencia, descripciones y narraciones breves, mensajes, cuestionarios, etc., aplicando estrategias básicas de lectura como la inferencia de significados por el contexto o por elementos visuales, la transferencia de contenidos de otras materias o la deducción de palabras o estructuras por su origen, similitud con la lengua materna, otras lenguas estudiadas...

Con este criterio también se evalúa la capacidad de leer textos sencillos sobre temas cotidianos, en soporte papel o digital, de cierta extensión, para aprender o para disfrutar de la lectura, recurriendo al diccionario cuando sea preciso.

4. Redactar textos breves de forma guiada, en diferentes soportes, utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía, de puntuación y de presentación.

Este criterio evalúa la capacidad para redactar, aunque de forma elemental y guiada, notas, descripciones, correspondencia postal o electrónica, o mensajes sobre información personal, temas cotidianos, gustos y preferencias, etc., siendo conscientes de las diferencias entre el lenguaje escrito y verbal. Los textos contendrán las palabras de uso habitual, oraciones simples y conectores básicos. Se valorará también la presentación clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.

5. Utilizar con progresiva corrección el conocimiento de algunos aspectos formales básicos de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología) y del léxico necesario en tareas diversas, como medio de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias, y para comprender mejor las ajenas.

A través de este criterio se evaluará la capacidad de alumnos y alumnas para aplicar sus conocimientos sobre el sistema lingüístico, al usar los aspectos sonoros, de ritmo, entonación y organización de la lengua en tareas diversas, realizadas individualmente, en parejas o en grupo, y para reflexionar sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas.

6. Identificar y poner ejemplos de forma guiada de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje, mostrando interés por aprender de manera autónoma.

Este criterio pretende evaluar si son capaces de utilizar las estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje como la capacidad de ir valorando los progresos; la reflexión sobre cómo aprende cada persona más y mejor; la incorporación y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje; la utilización de formas diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso correcto del diccionario para identificar la acepción adecuada al contexto; el uso de recursos bibliográficos, informáticos y digitales para recabar información, ampliar o revisar aspectos trabajados en el aula, etc. Se valorará el uso de técnicas de estudio, de trabajo cooperativo y por proyectos, de planificación y organización de actividades y de tiempos.

7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.

Se trata de valorar con este criterio la capacidad del alumnado para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de comunicación y de aprendizaje, en actividades habituales de aula y para establecer relaciones personales. Las comunicaciones que se establezcan versarán sobre temas familiares previamente trabajados y se realizarán a partir de modelos. También se tendrán en cuenta la actitud hacia la lengua extranjera, los intentos por utilizarla y si se valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.

8. Reconocer algunos elementos culturales y geográficos relevantes propios de los países donde se habla la lengua extranjera y de sus culturas y mostrar interés por conocerlos, valorando la influencia que ejercen en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Este criterio pretende comprobar si los alumnos y alumnas conocen algunos rasgos importantes del contexto sociocultural y geográfico de los países donde se habla la lengua extranjera. Se evaluarán el interés y respeto hacia hábitos culturales, valores y comportamientos de otros pueblos. Se valorará, del mismo modo, la reflexión sobre la influencia que algunos de estos aspectos tienen en Canarias: celebración de festividades, gastronomía, música...

9. Valorar y aprovechar las oportunidades que la Comunidad Autónoma de Canarias ofrece para poner en práctica los contenidos trabajados.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de realizar intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada, tanto a nivel oral como escrito, y si es capaz de valorar la oportunidad que Canarias le ofrece, como enclave turístico y como sociedad multicultural y multilingüe, para participar en contextos reales de comunicación.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: SEGUNDO CURSO ESO-

1. Comprender la idea general y las informaciones específicas de textos orales

emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación, sobre temas conocidos, utilizando estrategias que facilitan la comprensión.

Este criterio quiere valorar la capacidad del alumnado para comprender la idea general y detalles específicos de exposiciones breves y conversaciones sobre temas familiares. Asimismo, se pretende medir la capacidad para comprender la idea general de textos orales procedentes de los medios de comunicación con pronunciación estándar. Se valorará igualmente la aplicación de estrategias como el uso del contexto verbal y no verbal, el reconocimiento de palabras clave que faciliten la comprensión y los conocimientos transferidos desde otras lenguas conocidas.

2. Participar con progresiva autonomía en conversaciones y simulaciones relativas a las experiencias personales, empleando estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social, y una pronunciación apropiada para lograr la comunicación, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la interacción.

Con este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para desenvolverse en situaciones interactivas que suponen la integración de la comprensión y de la expresión. Las conversaciones se darán en situaciones de dos tipos: las habituales de clase (pedir información y aclaración, pedir permiso, trabajar en grupo, etc.) y las creadas por el docente (juegos, simulaciones, juegos de rol, comunicación a través de las tecnologías de la información y la comunicación, etc.). Los mensajes pueden ser todavía titubeantes y contener errores morfosintácticos y léxico reducido, siempre que estos mensajes sean comprensibles.

3. Comprender la información general y específica de textos escritos, adaptados y «auténticos», de extensión variada, adecuados a su edad y conocimiento, transmitidos en diferentes soportes, demostrando la comprensión a través de una tarea determinada.

A través de este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para comprender textos escritos como correspondencia, anuncios, folletos diversos, narraciones, artículos de revistas juveniles, páginas web, letras de canciones, etc., aplicando estrategias de lectura como la inferencia de significados por el contexto, o los conocimientos transferidos de las lenguas que conocen o estudian o vinculados a otras materias del currículo.

También se evalúa la capacidad para leer textos, en soporte papel o digital, de una cierta extensión, recurriendo al diccionario de forma espontánea cuando resulte difícil la comprensión global del argumento por desconocimiento de alguna palabra clave, y demostrando su comprensión a través de tareas lingüísticas y no lingüísticas.

4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, utilizando estructuras, conectores sencillos y léxico adecuados, cuidando los aspectos formales propios del lenguaje escrito y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación para que sean comprensibles al lector y presenten una corrección aceptable, haciendo uso de estrategias propias del proceso de la composición escrita.

Por medio de este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para expresar por escrito, en soporte papel o digital, y de forma comprensible para el lector, descripciones sobre acontecimientos y actividades cotidianas y familiares, narraciones sobre experiencias personales, cartas, postales, formularios, y correos electrónicos de forma

guiada, teniendo en cuenta la diferencia entre el lenguaje escrito y el verbal. Se evaluará el uso de estrategias como la planificación, la textualización y la revisión. Se valorará también la presentación clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.

5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en contextos frecuentes de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.

Este criterio evalúa la capacidad del escolar para aplicar sus conocimientos sobre el sistema lingüístico usando los aspectos léxicos, fonéticos, estructurales y funcionales de la lengua para que los mensajes sean progresivamente más correctos en los intercambios comunicativos en contextos habituales. Asimismo, se valorarán

la reflexión sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas y el interés por participar en actividades individuales y de grupo tanto dentro como fuera del aula.

6. Identificar y utilizar algunas estrategias básicas empleadas para progresar en el aprendizaje, y valorar la capacidad de usarlas de manera cada vez más autónoma.

Este criterio pretende evaluar si los alumnos y alumnas saben utilizar las estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje como la capacidad de valorar sus progresos, la reflexión sobre el propio aprendizaje, la utilización de formas diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso correcto del diccionario para identificar la acepción adecuada al contexto; el uso de recursos bibliográficos, informáticos y digitales con el fin de recabar información y como herramienta de aprendizaje, ampliar o revisar aspectos trabajados en el aula; la participación en la evaluación del propio aprendizaje; y el uso de algunos mecanismos de autocorrección, así como el uso de técnicas de estudio, de trabajo cooperativo y por proyectos, de planificación y organización de tareas y tiempos.

7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mostrando interés por su uso.

Se trata de valorar con este criterio la capacidad del alumnado para utilizar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje a la hora de buscar información para la elaboración de proyectos o como enriquecimiento personal. Asimismo se valorará su uso en actividades de comunicación para establecer relaciones personales. Las comunicaciones que se establezcan versarán sobre temas familiares previamente trabajados. También se tendrá en cuenta si se valoran la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, la actitud hacia la lengua extranjera como vehículo de comunicación y su interés por utilizarla.

8. Identificar y poner ejemplos de algunos aspectos sociales, artísticos, culturales, históricos, geográficos o literarios propios de los países donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos, valorando la influencia que ejercen en la Comunidad Autónoma de Canarias.

A través de este criterio se apreciará el conocimiento que poseen los alumnos y alumnas de los rasgos más importantes y característicos de la sociedad, arte, cultura,

historia, geografía y literatura de los países donde se habla la lengua extranjera. Asimismo, se evaluará si alumnos y alumnas muestran respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos, superando de este modo algunos estereotipos. Se valorará, del mismo modo, la reflexión sobre la influencia que esos aspectos tienen en la Comunidad Autónoma de Canarias: celebración de festividades o tradiciones, gastronomía, música...

9. Valorar y aprovechar las oportunidades que la Comunidad Autónoma de Canarias ofrece para poner en práctica los contenidos trabajados.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de realizar intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada, tanto a nivel oral como escrito, para la realización de entrevistas, siguiendo un modelo o para la elaboración de proyectos guiados. Asimismo se evalúa si es capaz de valorar la oportunidad que Canarias le ofrece, como enclave turístico y como sociedad multicultural para participar en situaciones reales de comunicación.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: TERCER CURSO E.S.O. -

1. Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas concretos y conocidos, y de mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales, poniendo en práctica con progresiva autonomía las estrategias que facilitan la comprensión.

A través de este criterio se apreciará la capacidad del alumnado para seguir instrucciones, comprender avisos, diálogos o exposiciones breves en contextos reales o simulados que giren en torno a temas conocidos como ocio y tiempo libre, preferencias, experiencias personales, organización de la clase, etc., usando de forma cada vez más autónoma los conocimientos previos, identificando palabras clave, apoyándose en el contexto y en la actitud e intención del hablante, como estrategias que apoyan la comprensión. Asimismo, se pretende medir la capacidad para comprender tanto la idea general como informaciones específicas de textos orales procedentes de los medios de comunicación con pronunciación estándar.

2. Participar en conversaciones y simulaciones breves, relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.

Con este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para desenvolverse en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para comprender y hacerse comprender con el fin de expresar gustos, necesidades, sentimientos, dar y recabar información, dar opiniones, relatar experiencias y describir. Las conversaciones se darán en relación directa con los interlocutores habituales en el aula o personas nativas conscientes de hablar con estudiantes extranjeros. Los intercambios comunicativos podrán presentar algunas incorrecciones que no dificulten la comunicación.

3. Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos «auténticos» y adaptados, de extensión variada, diferenciando hechos y opiniones e identificando, en su caso, la intención comunicativa del autor.

A través de este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para comprender diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos) que traten temas de interés general, o relacionados con otras materias del currículo, aplicando con cierta autonomía las estrategias de lectura conocidas y otras nuevas como la identificación del tema por medio de elementos textuales y paratextuales o inferir significados a través de sufijos o prefijos situación de la palabra en la cadena hablada, su origen, similitud con palabras de otras lenguas.

Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma cada vez más autónoma libros, noticias, instrucciones, explicaciones, etc., de cierta extensión, en diferentes soportes y con finalidades diversas: recabar o comunicar información para la realización de una tarea específica, aprender contenidos de otras materias y leer por placer o entretenimiento.

4. Redactar de manera progresivamente autónoma textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras, y los elementos de cohesión y coherencia, para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector, utilizando las estrategias propias del proceso de la composición escrita.

Este criterio evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para comunicarse por escrito, a través de la elaboración y revisión de borradores, la elección del registro adecuado y teniendo en cuenta los aspectos formales propios del lenguaje escrito. Los textos presentarán como mínimo una sintaxis simple y fácilmente comprensible, léxico adecuado al contexto, y la ortografía y la puntuación correctas. Éstos estarán relacionados con las necesidades de comunicación más usuales y las diferentes intenciones comunicativas. En todos los escritos se evaluará también la presentación clara, limpia y ordenada, y la habilidad en el uso de los medios informáticos para la elaboración y presentación de textos.

5. Utilizar de forma consciente y con cierta autonomía, en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.

A través de este criterio se apreciará si el alumnado es capaz de aplicar de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico, usando los aspectos léxicos, fonéticos, estructurales y funcionales de la lengua para que los mensajes sean más correctos en los intercambios comunicativos. De igual forma se valorará la reflexión sobre el propio proceso del aprendizaje y sobre la necesidad de la corrección formal que facilita la comprensión. Igualmente, se evaluará el interés por participar en actividades individuales y de grupo en diferentes situaciones de comunicación.

6. Identificar y utilizar de manera cada vez más autónoma diferentes estrategias empleadas para progresar en el aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar si los alumnos y alumnas utilizan las estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje como la valoración de sus progresos y la reflexión sobre el propio aprendizaje; la utilización de estrategias diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso cada vez más autónomo de diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales; el análisis y la reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce; la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el

aula y fuera de ella o el uso de mecanismos de autocorrección, así como el uso de técnicas de estudio, de trabajo cooperativo y por proyectos, de planificación y de organización del trabajo personal.

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico, y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

Se trata de valorar con este criterio la capacidad de los alumnos y alumnas de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación y de aprendizaje en actividades habituales de aula, tales como búsqueda, selección y tratamiento de la información, realización de ejercicios *on-line*, elaboración de presentaciones, etc. Asimismo se valorará su uso en actividades de comunicación para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. Las comunicaciones que se establezcan versarán sobre diversos temas previamente trabajados. Por último se tendrá en cuenta si el alumnado valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, su actitud hacia la lengua extranjera y sus intentos por utilizarla.

8. Identificar los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, señalar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y valorar patrones culturales distintos a los propios, reflexionando sobre la influencia que ejercen o han ejercido en la Comunidad Autónoma de Canarias.

A través de este criterio se apreciará si los alumnos y alumnas son capaces de identificar, en textos orales o escritos, algunos rasgos significativos y característicos de la cultura general de los países donde se habla la lengua extranjera. Se valorará la reflexión crítica sobre la influencia que han ejercido las diferentes culturas en la sociedad canaria en el presente y en el pasado. Se evaluará, finalmente, la identificación y descripción de los rasgos culturales más relevantes y el respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos, superando de este modo algunos estereotipos.

9. Utilizar de forma consciente las oportunidades que la Comunidad Autónoma de Canarias ofrece para llevar a la práctica los contenidos trabajados.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de realizar intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada facilitando información, dando direcciones, haciendo entrevistas para elaborar proyectos, etc., y si valora la oportunidad que Canarias, como enclave turístico y como sociedad multicultural, le ofrece para participar en situaciones reales de comunicación.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CUARTO CURSO E.S.O. -

1. Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas concretos y conocidos, y de mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales, poniendo en práctica con progresiva autonomía las estrategias que facilitan la comprensión.

A través de este criterio se apreciará la capacidad del alumnado para seguir instrucciones, comprender avisos, diálogos o exposiciones breves en contextos reales o simulados que giren en torno a temas conocidos como ocio y tiempo libre, preferencias, experiencias personales, organización de la clase, etc., usando de forma cada vez más autónoma los conocimientos previos, identificando palabras clave, apoyándose en el contexto y en la actitud e intención del hablante, como estrategias que apoyan la comprensión. Asimismo, se pretende medir la capacidad para comprender tanto la idea general como informaciones específicas de textos orales procedentes de los medios de comunicación con pronunciación estándar.

2. Participar en conversaciones y simulaciones breves, relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.

Con este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para desenvolverse en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para comprender y hacerse comprender con el fin de expresar gustos, necesidades, sentimientos, dar y recabar información, dar opiniones, relatar experiencias y describir. Las conversaciones se darán en relación directa con los interlocutores habituales en el aula o personas nativas conscientes de hablar con estudiantes extranjeros. Los intercambios comunicativos podrán presentar algunas incorrecciones que no dificulten la comunicación.

3. Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos «auténticos» y adaptados, de extensión variada, diferenciando hechos y opiniones e identificando, en su caso, la intención comunicativa del autor.

A través de este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para comprender diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos) que traten temas de interés general, o relacionados con otras materias del currículo, aplicando con cierta autonomía las estrategias de lectura conocidas y otras nuevas como la identificación del tema por medio de elementos textuales y paratextuales o inferir significados a través de sufijos o prefijos situación de la palabra en la cadena hablada, su origen, similitud con palabras de otras lenguas.

Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma cada vez más autónoma libros, noticias, instrucciones, explicaciones, etc., de cierta extensión, en diferentes soportes y con finalidades diversas: recabar o comunicar información para la realización de una tarea específica, aprender contenidos de otras materias y leer por placer o entretenimiento.

4. Redactar de manera progresivamente autónoma textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras, y los elementos de cohesión y coherencia, para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector, utilizando las estrategias propias del proceso de la composición escrita.

Este criterio evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para comunicarse por escrito, a través de la elaboración y revisión de borradores, la elección del registro adecuado y teniendo en cuenta los aspectos formales propios del lenguaje escrito. Los textos presentarán como mínimo una sintaxis simple y fácilmente comprensible, léxico adecuado al contexto, y la ortografía y la puntuación correctas. Éstos estarán relacionados con las necesidades de comunicación más usuales y las diferentes

intenciones comunicativas. En todos los escritos se evaluará también la presentación clara, limpia y ordenada, y la habilidad en el uso de los medios informáticos para la elaboración y presentación de textos.

5. Utilizar de forma consciente y con cierta autonomía, en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.

A través de este criterio se apreciará si el alumnado es capaz de aplicar de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico, usando los aspectos léxicos, fonéticos, estructurales y funcionales de la lengua para que los mensajes sean más correctos en los intercambios comunicativos. De igual forma se valorará la reflexión sobre el propio proceso del aprendizaje y sobre la necesidad de la corrección formal que facilita la comprensión. Igualmente, se evaluará el interés por participar en actividades individuales y de grupo en diferentes situaciones de comunicación.

6. Identificar y utilizar de manera cada vez más autónoma diferentes estrategias empleadas para progresar en el aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar si los alumnos y alumnas utilizan las estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje como la valoración de sus progresos y la reflexión sobre el propio aprendizaje; la utilización de estrategias diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso cada vez más autónomo de diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales; el análisis y la reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce; la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella o el uso de mecanismos de autocorrección, así como el uso de técnicas de estudio, de trabajo cooperativo y por proyectos, de planificación y de organización del trabajo personal.

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico, y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

Se trata de valorar con este criterio la capacidad de los alumnos y alumnas de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación y de aprendizaje en actividades habituales de aula, tales como búsqueda, selección y tratamiento de la información, realización de ejercicios *on-line*, elaboración de presentaciones, etc. Asimismo se valorará su uso en actividades de comunicación para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. Las comunicaciones que se establezcan versarán sobre diversos temas previamente trabajados. Por último se tendrá en cuenta si el alumnado valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, su actitud hacia la lengua extranjera y sus intentos por utilizarla.

8. Identificar los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, señalar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y valorar patrones culturales distintos a los propios, reflexionando sobre la influencia que ejercen o han ejercido en la Comunidad Autónoma de Canarias.

A través de este criterio se apreciará si los alumnos y alumnas son capaces de identificar, en textos orales o escritos, algunos rasgos significativos y característicos de la cultura general de los países donde se habla la lengua extranjera. Se valorará la reflexión crítica sobre la influencia que han ejercido las diferentes culturas en la sociedad canaria en el presente y en el pasado. Se evaluará, finalmente, la identificación y descripción de los rasgos culturales más relevantes y el respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos, superando de este modo algunos estereotipos.

9. Utilizar de forma consciente las oportunidades que la Comunidad Autónoma de Canarias ofrece para llevar a la práctica los contenidos trabajados.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de realizar intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada facilitando información, dando direcciones, haciendo entrevistas para elaborar proyectos, etc., y si valora la oportunidad que Canarias, como enclave turístico y como sociedad multicultural, le ofrece para participar en situaciones reales de comunicación.

10.1- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La **evaluación** será **continua e individualizada**, por lo que el profesor procederá diariamente a la observación y anotación en su cuaderno de grupo de todo lo relacionado con el ritmo de enseñanza-aprendizaje, trabajo realizado y adaptación de la metodología a las necesidades de los distintos alumnos.

El trabajo diario en el aula será fundamental para la calificación de esta materia, prestando especial relevancia a:

1. la participación y colaboración en el aula.
2. el trabajo individual y en grupo.
3. la muestra de respeto por las intervenciones ajenas
4. la valoración y respeto por otras culturas.
5. superar (obtener una nota de 5 ó más) las distintas pruebas (exámenes) orales y escritas que se vayan realizando a lo largo del curso escolar.

El área será evaluada teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

A) pruebas escritas y orales	60 %
B) trabajo diario en clase y en casa	20 %
C) actitud, participación y respeto	20 %

OBSERVACIÓN: para que se pueda calcular la media entre los apartados A, B y C, el alumno tendrá que obtener como mínimo una nota de 3 en el apartado A.

11. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Se utilizarán los procedimientos que se detallan a continuación para el proceso de la evaluación continua del alumno/a a lo largo del curso:

- Diario del profesor en el que se anotarán observaciones referentes a:

- Deberes y estudio en casa,
- Material adecuado en clase.
- Trabajo personal en clase
- Actitud frente a la materia y comportamiento en clase.
- Nivel de participación en las tareas.
- Observación del cuaderno de ejercicios y el Portafolio del alumno.
- Pruebas escritas.
- Pruebas orales.
- Trabajos personales o en grupo.

Partiendo de los procedimientos de evaluación mencionados anteriormente, la nota global del alumno/a será la **Nota Media** entre los siguientes apartados: A) B) C) D) y E).

A) Expresión Oral:

- Pronunciación.
 - Entonación.
 - Fluidez verbal
- (Observación directa y pruebas de expresión oral)

B) Expresión escrita:

- Control de actividades: del cuaderno de ejercicios, del portfolio y trabajos individuales o en grupo.

C) Comprensión Oral:

- Capacidad de respuesta oral frente a un estímulo oral.
- Participación y atención en clase.
- Exámenes y/ o pruebas de comprensión oral.

D) Comprensión escrita:

- Control de respuestas a los estímulos escritos.
- Creación individual o en grupo.
- Examen.

E) Actitud: frente a la materia, esfuerzo personal, asistencia y comportamiento en clase.

En los primeros cursos (1º y 2º ESO) será más importantes la comprensión y expresión oral que la escrita; mientras que en los cursos superiores se intentará que los alumnos lleguen a igualar sus capacidades, llegando a un porcentaje igual para las cuatro capacidades (A, B, C D y E) en el último curso.

11.1. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: contenidos mínimos del área de para la convocatoria de septiembre.

1º ESO

- Los números
- Pasar frases a la forma negativa
- La hora
- Vocabulario de la clase, la familia y el cuerpo humano
- Expresar que duele una parte del cuerpo: **Avoir mal + à / à la / à l' / au / aux**
- Los verbos **être, avoir, faire, prendre, aller.**
- Los verbos pronominales: **se réveiller, se laver,**

Los alumnos tendrán que contestar correctamente, por lo menos 5 preguntas de las 10 de las que consta la prueba escrita, relativas a los contenidos descritos previamente.

2º ESO

- El passé composé
- Los posesivos: **mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses,**
- Los demostrativos: **ce, cet, cette, ces**
- Vocabulario de la casa, la familia y la comida.
- El futuro simple.
- El artículo partitivo: **du, de la, de l', des.**

3º ESO

- El passé composé
- El presente de los verbos
- El futuro próximo
- El futuro simple
- Las tres formas de formular una pregunta
- El imperfecto.

4º ESO

- El passé composé
- El imperfecto
- El futuro: simple, próximo.
- El presente progresivo
- El pasado reciente
- Los pronombres relativos simples: qui, que, où, dont.

Los alumnos tendrán que contestar correctamente, por lo menos 5 preguntas de las 10 de las que consta la prueba escrita, relativas a los contenidos descritos previamente.

11.2. RECUPERACIÓN DEL ÁREA DE FRANCÉS

Aquellos alumnos que tengan pendiente el área de **Francés**, sin continuidad, tendrán que presentarse a una prueba escrita en el mes de abril (14 de abril de 11:15 a 12:10). Esta prueba consistirá en contestar a una serie de preguntas sobre contenidos mínimos correspondientes al nivel que tengan que recuperar (indicados en el apartado anterior).

Para superar la materia, los alumnos tendrán que contestar correctamente, por lo menos 5 preguntas de las 10 de las que consta la prueba escrita, relativas a los contenidos mínimos.

