

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
2º DE BACHILLERATO
CURSO 2010-11

I. Objetivos a conseguir en el curso.

La enseñanza de la Historia del Arte en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar la evolución en la concepción del arte y los cambios de su función social a lo largo de la historia.
2. Percibir las obras de arte como expresión de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento o testimonio de una época y de su cultura.
3. Utilizar diferentes métodos de análisis para el estudio e interpretación de la obra de arte de modo que permitan su conocimiento, proporcionen la adquisición y comprensión del lenguaje artístico y específico de las diversas artes visuales, y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando sus cambios, permanencias e influencias.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación como fuente de riqueza y como legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y destruyen.
6. Conocer los distintos estilos artísticos presentes en Canarias y sus autores y autoras, caracterizando sus peculiaridades a través del estudio de las obras más representativas y contribuyendo a su conservación.
7. Contribuir a la formación y desarrollo del gusto personal, a la capacidad crítica y de goce estético, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando y valorando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.
8. Indagar y obtener información de fuentes diversas, especialmente las procedentes de las tecnologías de la información y comunicación, incluidas sus vertientes interactivas y colaborativas, sobre aspectos significativos de la historia del arte, a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

II. Contenidos secuenciados por bloques

I. Contenidos comunes

1. El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado y finalidad de la obra artística.
2. Análisis de la obra artística en su contexto histórico. Valoración de la función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística a lo largo de la historia.
3. La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.
4. Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes, con el empleo de fuentes diversas, en especial las tecnologías de la información y comunicación, incluidas sus vertientes interactivas y colaborativas.
5. Valoración de la obra de arte para el desarrollo del goce estético. Aprecio por la necesidad de protección del patrimonio artístico.

II. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
 - 1.1. Los órdenes en la arquitectura.
 - 1.2. La evolución del ideal de belleza a través de la escultura.
2. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.
 - 2.1. Aportaciones a la arquitectura. El urbanismo y la funcionalidad de sus edificios.
 - 2.2. El realismo en la escultura a través del retrato y el relieve histórico.
 - 2.3. El arte romano en Hispania. Principales manifestaciones.

III. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

1. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
2. Formación y desarrollo del arte románico.
 - 2.1. La arquitectura: el monasterio. Las iglesias de peregrinación.
 - 2.2. La expresión plástica y didáctica en la escultura y la pintura.
3. El gótico: aportación y desarrollo de la cultura urbana.
 - 3.1. La arquitectura: la catedral.

- 3.2. La expresión plástica y didáctica en la escultura y la pintura.
- 4. El arte medieval en la Península Ibérica.
 - 4.1. Arte hispano-musulmán.
 - 4.2. El románico en el Camino de Santiago.
 - 4.3. El gótico y su larga duración.
- 5. Manifestaciones góticas en Canarias.

IV. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- 1. Italia: Humanismo y Renacimiento. El Quattrocento y el Cinquecento. El nuevo lenguaje en la arquitectura y en las artes plásticas. Principales autores.
- 2. La recepción de la estética renacentista en España.
 - 2.1. La convivencia del gótico y del Renacimiento.
 - 2.2. El Renacimiento pleno. Obras y artistas destacados.
 - 2.3. Manifestaciones artísticas en Canarias. El mudéjar. El arte flamenco.
- 3. Unidad y diversidad del barroco.
 - 3.1. El estilo al servicio del poder político y religioso.
 - 3.2. Principales tendencias.
 - 3.2.1. El barroco en Italia. Principales arquitectos, escultores y pintores.
 - 3.2.2. El barroco en Francia. La arquitectura.
 - 3.2.3. El barroco en Flandes y Holanda. Los maestros de la pintura.
- 4. El barroco en España.
 - 4.1. El urbanismo y su relación con la arquitectura.
 - 4.2. La escultura. Principales artistas.
 - 4.3. Las grandes figuras de la pintura del período XVII.
 - 4.4. Obras y autores más significativos en Canarias.
- 5. El siglo XVIII: entre el barroco y el neoclasicismo. Principales maestros de la arquitectura, escultura y pintura.

V. El siglo XIX: el arte al servicio de un mundo en transformación

- 1. La figura de Goya.
- 2. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura: del eclecticismo al modernismo.
 - 2.1. La arquitectura del hierro.
 - 2.2. Los «ismos» en la arquitectura.

- 2.3. La arquitectura modernista en Canarias.
- 3. Nacimiento del urbanismo moderno. París y Barcelona.
- 4. Evolución de las artes plásticas: del romanticismo al impresionismo.
 - 4.1. El romanticismo. El realismo. Principales artistas.
 - 4.2. El impresionismo. Creadores más destacados.

VI. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- 1. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas.
- 2. Influencia de las tradiciones no occidentales.
- 3. Del fauvismo al surrealismo.
- 4. Renovación del lenguaje arquitectónico: arquitectura funcional y orgánica.
- 5. Las vanguardias en Canarias: arquitectos y creadores plásticos.

VII. El arte de nuestro tiempo: universalización del arte

- 1. El estilo internacional en arquitectura.
- 2. Las artes plásticas: entre la abstracción y el nuevo realismo.
- 3. Nuevos sistemas visuales: la fotografía, el cine, el cartel, el cómic, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 4. Arte y cultura visual de masas: el arte como bien de consumo.
 - 4.1. Los museos. Las grandes exposiciones.
 - 4.2. El comercio del arte y las grandes ferias internacionales.
- 5. La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación. Ley del Patrimonio Histórico de Canarias: la norma y la práctica. El ejemplo de los planes de protección urbanos.

III. COMPETENCIAS BÁSICAS

En Historia del Arte se contribuye a las competencias generales del Bachillerato, consolidando la preparación de los alumnos y alumnas para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente. Además, se desarrollan otras competencias específicas de la materia, como la competencia cultural y artística, la contextualización de las manifestaciones artísticas, y de un modo especial se profundiza en una de carácter general, como es la competencia social y ciudadana.

La competencia cultural y artística es imprescindible para que el alumnado aborde la adquisición del conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, en especial del ámbito europeo. A través de la observación, del estudio, del análisis y de la

interpretación de los diferentes estilos, obras y artistas, se contribuye con esta competencia a que los alumnos y alumnas tomen conciencia de su importancia, los valoren y conserven, para lo cual se utilizarán fuentes diversas, siendo fundamentales la imagen y el texto. Esta competencia es esencial para fomentar el sentido crítico y la sensibilidad estética.

Muestra una cercana vinculación con la competencia anterior la contextualización de las manifestaciones artísticas, ya que es imprescindible trabajar con el contexto histórico para comprender el tiempo y el espacio en el que se desarrolla un estilo o crea un artista. Facultaría al alumnado para percibir los cambios y permanencias de los estilos artísticos, su simultaneidad, la sincronía y diacronía de manifestaciones artísticas en un lugar o región y la empatía con el momento histórico.

La materia contribuye de una manera relevante a la adquisición de la competencia social y ciudadana, ya que la esta primordial para que el alumnado establezca conclusiones acerca de la evolución de la sociedad y el nacimiento de los diferentes momentos artísticos. También lo llevará a desarrollar habilidades sociales como la valoración o el respeto de otras culturas y opiniones.

I.V. Metodología

a. Didáctica a seguir en las clases.

- Exposición y estudio de los conceptos básicos para que el alumno se exprese con propiedad.
- En todas las clases las explicaciones vendrán acompañadas de diapositivas y otros medios audiovisuales.
 - En el aula la participación del alumno debe ser activa para acostumbrarse a saber ver y comentar obras de arte.

En cuanto a los aspectos metodológicos, se evitará convertir la asignatura en una mera catalogación de obras por lo que se insistirá en el **análisis y comentario de obras de arte** mediante la utilización de un guión y unas pautas. En este sentido, es importante señalar la utilización en el aula de los medios audiovisuales de reproducción de imágenes (diapositivas, vídeos, transparencias, DVD) e Internet, los cuales permitirán el acceso a obras de arte que, de otra manera, serían inaccesibles al alumnado del Archipiélago.

Será conveniente, además, que los alumnos y alumnas sean capaces de llevar a cabo tareas de documentación y comentario de textos sobre aspectos variados de la creación artística. No obstante, debemos insistir en la importancia del conocimiento de obras de arte en su contexto original, para lo cual será necesario que entre las actividades se incluya, en la medida de lo posible, el estudio del patrimonio artístico del entorno del alumnado por medio de visitas a conjuntos patrimoniales, museos y exposiciones.

b. Materiales que se van a necesitar y usar.

Libro de texto
Cuaderno del alumno
Guión Comentario obras de arte
Fichas de actividades

c. Recursos necesarios.

-Proyector de diapositivas.
- Portátil y cañón

d. Tipos de actividades.

- Actividades orales y escritas sobre conceptos, conocimientos y terminología arquitectónica, escultórica y pictórica.

- Actividades escritas sobre: **comentario de obras de arte** siguiendo unas pautas:

1. Descripción de los elementos que se observan en la obra atendiendo a un vocabulario específico (arquitectónicos, escultóricos, pictóricos, materiales, técnicas, composición y organización, etc.)

2. Lenguaje estilístico al que puede adscribirse la obra

3. Cronología del periodo estilístico abordado

4. Función y posible **significado** que encierra la obra analizada

5. Antecedentes y consecuentes de la obra de arte que se está analizando

6. Localización y contexto histórico

7. Identificación de la obra y del autor.

V. Criterios de evaluación del nivel.

- 1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en culturas diversas, utilizando fuentes diversas, en especial las tecnologías de la información y comunicación, incluidas sus vertientes interactivas y colaborativa.**

Con este criterio se trata de evaluar si el alumnado, tras realizar el análisis y contrastar el concepto de arte y sus funciones, ha comprendido la complejidad de estas ideas y sus cambios, percibiendo las razones de la evolución que se produce a lo largo del tiempo. Con objeto de verificar este criterio se utilizarían fuentes visuales para

comparar las creaciones de distintas culturas, en particular las tecnológicas de carácter informativo, interactivo o colaborativo (foros, *blogs*, web, etc.).

- 2. Analizar e interpretar obras de arte con un método que tenga en cuenta los elementos que les son propios (materiales, formales, temáticos...), la función, el artista, el cliente, así como la relación con el contexto histórico y cultural, expresándose con corrección y claridad y utilizando la terminología específica de la materia.**

A través de este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce y sabe usar los procedimientos que permiten comprender e interpretar las diversas dimensiones de una obra de arte. Además, permite constatar si los alumnos y alumnas identifican el lenguaje visual que utilizan y son capaces de analizar dichas dimensiones a partir de las características estilísticas, del contexto histórico cultural o de las singularidades del autor.

- 3. Identificar y analizar obras de arte representativas de una determinada etapa o época histórica, reconociendo las principales características que permiten su adscripción a un estilo artístico o su atribución a un determinado artista, valorando en su caso la variedad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.**

Mediante este criterio se trata de evaluar si los alumnos y las alumnas son capaces de conocer el concepto de estilo y distinguen en determinadas obras las características más destacadas de los estilos artísticos más representativos del arte occidental o los rasgos peculiares de un artista fundamental. En la evaluación se tendrá en cuenta no tanto la clasificación como la argumentación utilizada por los alumnos y alumnas para justificar su análisis, así como la claridad en la comunicación de sus ideas y la precisión en el uso del lenguaje.

- 4. Caracterizar los estilos artísticos más importantes de Occidente describiendo sus peculiaridades esenciales, ubicándolos en las coordenadas espacio-temporales y relacionándolos con el contexto en que se desarrollan.**

Este criterio pretende constatar que el alumnado posee una visión general de la evolución del arte occidental y es capaz de reconocer las características de los estilos artísticos, así como de situarlos en el espacio y en el tiempo y relacionarlos con su contexto histórico.

- 5. Reconocer los estilos artísticos y autores más representativos en Canarias, relacionándolos con el contexto histórico en que se producen y valorando la importancia de la conservación del patrimonio artístico.**

La aplicación de este criterio trata de verificar si los alumnos y alumnas reconocen y analizan los diversos estilos artísticos, identificando a los autores más representativos de Canarias y las características que le son propias. Asimismo se persigue constatar si el alumnado está concienciado sobre la conservación del legado patrimonial artístico. Se propone para la evaluación de este criterio la realización de trabajos monográficos sobre creaciones o artistas.

6. Contrastar y comparar las diferentes concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.

A través de este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para apreciar los procesos de cambio artístico atendiendo a la naturaleza del arte como lenguaje: los diferentes conceptos de los elementos formales, los nuevos problemas técnicos, el tratamiento de los temas, la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte, etc.

7. Identificar y analizar obras representativas de artistas relevantes, con la debida atención a autores españoles, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo y sus particularidades.

Con este criterio se trata de verificar la capacidad de los alumnos y alumnas para apreciar la calidad y el protagonismo de los grandes maestros que han plasmado en su obra nuevos planteamientos o han abierto nuevas vías artísticas en un determinado momento histórico, considerando las innovaciones que aportan a la historia del arte. Se recomiendan trabajos monográficos sobre la obra de los grandes artistas y sus aportaciones a la historia del arte.

8. Explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.

Mediante este criterio se trata de constatar si el alumnado sabe aplicar los conocimientos aprendidos para apreciar el papel del arte en el mundo actual, su presencia en múltiples aspectos de la vida cotidiana (museos, exposiciones, ferias, cine, artes gráficas, cómic...) y su consideración como objeto de consumo.

9. Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones, previa preparación e información pertinente, considerando las cualidades y calidades estéticas de las obras, y expresar oralmente o por escrito una opinión argumentada.

Con este criterio se trata de evaluar en qué medida los alumnos y alumnas aplican sus conocimientos previos para preparar una salida o visita y utilizan la observación directa como vehículo de ampliación y matización, analizando obras de arte auxiliándose de información obtenida con ayuda del profesorado. Asimismo comprobará la capacidad del alumnado para apreciar la calidad estética de dichas obras y para expresar sentimientos e ideas propias ante ellas.

A. Qué se va a evaluar.

- Usar adecuadamente la **terminología** básica de la materia.
- Definir correctamente los **conceptos** básicos.
- Conocer las **obras de arte** por su estilo y comentarlas adecuadamente.
- Presentar los **trabajos (comentarios)** puntualmente y con el orden y limpieza adecuados.
- Trabajar regularmente.

- Manifestar una **actitud** adecuada hacia la asignatura.
- Asistencia a clase.

B. Cuándo se va a evaluar.

Realizaremos dos pruebas escritas en cada evaluación que consistirán en el comentario de una obra artística siguiendo las pautas marcadas en la PAU para el Curso 2010-11. La nota final será la media de estas dos pruebas escritas, siempre y cuando la nota obtenida sea mínimo 3 para hacer la media.

C. Cómo evaluaremos.

C.1. Estructura del examen: Con el objetivo de que sea lo más sencillo posible y que pueda superarse con las máximas garantías posibles, en el tiempo estipulado, se ha estructurado de la siguiente manera:
Constará de una única prueba integradora (teórico-práctica) que consiste exclusivamente en el **comentario de una obra de arte**, escogida de entre las cuarenta obras que se ofrezcan. Duración 1 hora 30 minutos.

C.2. Criterios de baremación: El alumno dispondrá en su hoja de examen de una imagen y del siguiente guión para realizar el comentario de la obra elegida:

1. Descripción de los elementos que se observan en la obra atendiendo a un vocabulario específico (arquitectónicos, escultóricos, pictóricos, materiales, técnicas, composición y organización, etc.)

2. Lenguaje estilístico al que puede adscribirse la obra

3. Cronología del periodo estilístico abordado

4. Función y posible **significado** que encierra la obra analizada

5. Antecedentes y consecuentes de la obra de arte que se está analizando

6. Localización y contexto histórico

7. Identificación de la obra y del autor, si procede.

C.3. Baremación de la prueba:

- Descripción de los elementos** que se observan en la obra atendiendo a un vocabulario específico (arquitectónicos, escultóricos, pictóricos, materiales, técnicas, composición y organización, etc.): **2 puntos**
- Lenguaje estilístico** al que puede adscribirse la obra indicando sus características propias: **1,50 puntos**
- Cronología razonada** del periodo estilístico abordado: **1 punto**
- Función y posible significado** que encierra la obra analizada: **1 punto**
- Antecedentes y consecuentes** de la obra de arte que se está analizando: **1 punto**
- Localización y contexto histórico**: **2 puntos**
- Identificación de la obra y del autor**, si procede: **1 punto**
- Redacción y madurez en los ejercicios**: **0,50 puntos**

ANEXO

OBJETIVOS MÍNIMOS

BLOQUE 1. Contenidos comunes

- Conocer la terminología básica referida a arquitectura, escultura y pintura.
- Situar la obra de arte en su contexto histórico.
- Conocer la técnica del comentario de diapositivas de arte.
- Concienciar en el respeto por el patrimonio artístico.

BLOQUE 2. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

- Identificar las obras fundamentales de la arquitectura y escultura griega y de la arquitectura y escultura romana. Realizar un comentario de El Partenón, el Doríforo y El Coliseo.

BLOQUE 3. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- Diferenciar los estilos arquitectónicos de las etapas: califal, taifas, invasiones norteafricanas y nazarí. Realizar un comentario de La Mezquita de Córdoba.

- Identificar los estilos cristianos: Románico. Comentar la planta y el alzado de la Catedral de Santiago de Compostela y el Pórtico de la Gloria. Gótico destacando el comentario del interior de la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria. Y la fachada de la Catedral de Notre Dame.

BLOQUE 4. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- Diferenciar las etapas del arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento.
- Identificar las obras de Brunelleschi, Donatello, Miguel Ángel, Masaccio Greco.
- Identificar la arquitectura, escultura y pintura barrocas por sus características principales.
- Diferenciar las escuelas de la imaginería española: castellana y andaluza.
- Identificar las obras más representativas de los pintores barrocos: Rembrandt y Velázquez, destacando autores canarios: Juan de Miranda y Luján Pérez y a una mujer: Artemisia Gentileschi.

BLOQUE 5. El siglo XIX: el arte al servicio de un mundo en transformación

- Identificar las obras pictóricas de: Goya, Delacroix, Courbet, Manet, Monet, Rodin, Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Gaudí...
- Identificar las obras principales de la Vanguardias Históricas: Cubismo, Dadaísmo, Impresionismo, Expresionismo, Surrealismo...

VI. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas.
- Las vanguardias en Canarias: arquitectos y creadores plásticos.

VII. El arte de nuestro tiempo: universalización del arte

- El estilo internacional en arquitectura.
- **Identificar y comentar obras artísticas canarias:** la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria, el Cristo de la sala Capitular de la Catedral de Santa Ana, La Última Cena de Ambrosius Francken, Jesús expulsando a los mercaderes del Templo de Juan de Miranda.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2 BACHILLERATO HISTORIA DEL ARTE

En la aplicación de los criterios de calificación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1-PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA DIARIA A CLASE, imprescindible para alcanzar los contenidos mínimos de la asignatura y, por tanto, su aprobado.

2-ELABORACIÓN DE COMENTARIOS DE OBRAS DE ARTE, siguiendo las pautas dadas.

3-CUADERNO DEL TRABAJO DE CLASE que los alumnos elaborarán actividades con las explicaciones teóricas dadas. En cualquier momento la profesora podrá supervisarlos y otorgar una calificación.

4-PRUEBAS ESCRITAS, donde se deberá demostrar una capacidad de memorización y relación de determinados contenidos mínimos. Estas pruebas consistirán en el Comentario de una obra de arte, tal y como se exige en la PAU.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SERÁN LOS SIGUIENTES:

A-La PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA DIARIA A CLASE, la ELABORACIÓN DE COMENTARIOS DE OBRAS DE ARTE y el CUADERNO DEL TRABAJO DIARIO, supondrán un 10% de la calificación final.

B-Las PRUEBAS ESCRITAS, supondrán el 90% de la calificación final.

